



ست البنات، فلاحا في عزة يوسف مركز البدري اسيوط ارملة فقيرة تعمل ستة اولاد وبنات. لا يملكون ارضا، كان الزوج يعمل اجيرا يطلع الارض، ومات فجأة لتزكيمه بلا مال وبلا أمل ولا بيت سوى أرض مساحطة بواجب من الطبوب الحياتي، دون سقف، ذهبت إحدى محبرات باب ولست وجدته لتتحقق حالتها، لم تكن شافقة متعبة، القرية تبعد ٦٥ كيلومترا عن مدينة اسيوط الارملة في الاربعين من عمرها، ملاحظنا في الستين، رسمت المعاناة والحرمان والمفق تعاجيد اقصى من تعاجيد السنين، البيت ليس فيه سير وسراج، كل ما فيه كتبة مغلفة بلحاف لم تستطع المخررة ان تتبين لونه لشدة قدمه! ملابس الاطفال رثة، وجوههم شاحبة، كانوا ستة تماثيل حية للشقاء!

اعتقدت ست البنات ان محررة العاشم ومن يدعي ونديوة وزارة الشؤون الاجتماعية جاءت لترفع المعاش من اثني عشر جنيتها الى اربعة عشر جنيتها شهريا! كانت اميتها في الحياة ان تزيد المعاش جنيتها ثنتين؛ عندما قيل لها ان باب ولست وجدته اختارها لتأخذ خمسة الاف جنيه تبرعت بها سيدة فاعلة خير لم تصدق! نصورت ان الناس يسخرون منها، ثم جاءوا برقية مني «ارجو حضوركم للمقابلتي صباح اربع يوم ومك البطاقة الشخصية». بدأت تشك ان ربما يكون الخبر صحيحا، ولكن خمسة آلاف جنيه! مستحيل! ودخلت مكنتي تحمل طفلتها سحر البالغة ثلاث سنوات، قالت لي: زوجي مات منذ ستة وشهرين. اسودت الدنيا في عيني، اعتقدت ان هذه نهاية العالم. لم اعرف ماذا افعل. اتنا لا اقرا ولا اكتب ولم اتعلم اي صناعة. اولاد الحلال حصولا لي على معاش ١٢ جنيتها ١٥ او ٢٠ قرشا. كل شهرين اشتري جوال دقيق اصنع منه ارغفة خبز نعيش عليها طوال

الشهرين. تأكل الخبز الحاف. مرة كل ثلاثة اشهر تستمر في جرحه، لا تنفكها بل اعطيكها كلها للأطفال. أحمد ريتا واسمك على الزيف الذي اكله، تعودت عليه، اليوم قبل ان اجيء اليك مرتت على بيت اخي في حلاوان. قدموا لي البيض في الاطفال، رفضت ان اكله لاني لم اتعود عليه، كنت اتصور ان الدنيا قد تستنار. كان الذي يقبلني انني اقترضت خمسمائة جنيه لا اعرف كيف اسدها. بعضها من الجيران وبعضها من اهل القرية كما سمعتهم في الراديو يقولون ديني مصر تدرست دينوني ان تحرمي من النعم! اقترضت لاعلي بيتي فكرت خصوصيا! واقترضت لعلاج اولادي، شعرت انني اقترضت من كل الناس، ارجل من ام امي في الطريق حتى لا اتقي باحد الدائنين، سوف اشترى سندات الدخل الثابت، كل سنة سيعلمها وخمسين جنيهها. سيصبح دخل ٤٨ جنيهها في الشهر. سأضع النقود في البنك، ان اول شيء سوف افعله ان اسدك كل دينوني، انني حطمتي واذلتي، سوف لا اخاف اليوم ان امي في الشارع واقليل احد الدائنين. سوف اشترى ثيابا لاولادي، انهم لا يملكون سوى الثياب التي يرتدونها، انها تترقق وشافت عليهم. هم يتأملون على حصة متواضعة متاكدة في هذا البرد القارس سوف اشترى لهم لحافا. اما ان لا اريد شيئا نفسي! جلابيتي سوف تكفييني طول العمر. اميتي ان يدق الفرع على باب غيري من الغلاية المتعجين ان ينصفهم الفرع كما انصفني انا واهل لاداء!

انتي ارى السعادة في وجوه اولادي المحرومين . سوف اشعر
بالدفء عندما يجدون اللحاف الذي سينامون تحته . سوف اشعر انني
ارتي اعلى ثوب في العالم عندما ارى اولادي وبناتي يرتدون ملابس
جديدة . اظن انني سوف استمر اكل الخيش الحاف لانه هو الدعام في
رأسي!

سويسريان يعودان بعد احتجاجهما شهراً
في القاهرة

بين - أقب: أعلن المتحدث باسم الخارجية السويسرية أمس أن امرأة سويسرية عادت إلى بين أمس الأول بعد أن كانت محتجزين في مصر منذ أكثر من شهر.

وأوضح المتحدث أن هذين السوريين، المرأة (٣٦ عاماً) والرجل (٤٨ عاماً) القبرض لهما في ١٨ فبراير (شباط) الماضي في ترويع جنوبي سوريا، بعد إجراء اتصالات مع أشخاص سبق مراقبتهما الأمن السوري وذلك عندما تم تلقي الحكومة السورية شكوى

**بيريز يبدأ زيارة عمل لأمریکا
يلتقي فيها مع بوش وشولتز**

ويشارك بيريز رسمياً في الذكرى الخمسين لقيام المؤتمر اليهودي العالمي، ولكنه سيبتغي فرصة زيارته للولايات المتحدة للاجتماع مع جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي وجورج شولتز وزير الخارجية.

وصرح بيريز بأنه قادراً على تبني سياسة يائير رقبه مع وجود خطة

وأجاب بيريز رداً على سؤال حول اتهامات المجلس اليهودي العالمي لكونك فاعلاً للامم المتحدة، قائلاً: «لقد تم الاعتراف بالامم المتحدة والمرشح حالياً للرئاسة الجمهورية التمساق بقلوبه» وأن منصفه فاعلاً للامم المتحدة، مدرجا في البرنامج المشعور لثايرين».

تفحص اليوم

عمان - واس: يصل إلى عمان اليوم وزير خارجية كندا، تشارلز كلارك في زيارة رسمية لثلاثين مستغرق ثلاثة أيام.

وسيجري الوزير الكندي خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين الأردنيين حول طرقات الحدود في منطقة الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وتأتي زيارة وزير الخارجية الكندي في إطار جولة له تشمل عددا من دول المنطقة وعربيه واسرائيل.

(الكويت)

القادم:

في ندوة بجامعة توليد و" لمجلس الشؤون الأمريكية العربية:
دعم أمريكا لإسرائيل يهدد أمن المنطقة
ويؤثر على المصالح الأمريكية داخليا وخارجيا

تظم مجلس الشؤون الأمريكية - العربية بالإشتراك مع جامعة يالونج جرين سبت، ومركز الدراسات الدولية للنظم لجامعة توليدو مؤتمرًا في مدينة توليدو بولاية أوهايو حضره عدد كبير من الشخصيات السياسية وجيش الاعمال والاسلحة واسلحة الجامعات ومثّلون عن عدد من الشركات والمهتمون بالشؤون العربية الأمريكية.

وقد التّمّز تحت شعار العلاقات العربية الأمريكية.. المستقبل السياسي والاقتصادي، حيث تحدث فيه عدد من الشخصيات عن أهمية قيام علاقات عربية أمريكية متوازنة ومتكافئة في مختلف المجالات، كما تحدثوا عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

وكان من الذين تحدثوا في المؤتمر الدكتور عباس ستوفير الأستاذ بمركز الدراسات العربية المعاصرة في جامعة جرجونواث الذي ألقى كلمة بعنوان "الاجتهاد الاقتصادي لضياع الفرض التجارية في الشرق الأوسط على السبيل الأمريكي".

وأشار ستوفير إلى أن السياسة الأمريكية في المنطقة أدت إلى خسائر فرض تجارية كبرى عادت بالضرب على التبادل التجاري بين الولايات المتحدة وبلد المنطقة، إننا نتحدث عن حوالي ٦٠٠ بليون وظيفة وقمر عمل أو حتى أكثر من مليون فرصة لأمريكيين- فقدناها في المنطقة بسبب السياسة الأمريكية هناك، إن أعطان عن العمل من بين كل عشرة عاطلين عن العمل في الولايات المتحدة كان سبب فقده للعمل نتيجة خسارة فرص العمل الأمريكية في دول المنطقة.

وأشار ستوفير إلى أن السياسة الأمريكية التي تريدوها إسرائيل في الشرق الأوسط قد يحد من حرية التفكير والقول في الولايات المتحدة، ومن هنا يكمن القبول أن إسرائيل لا تحتل الضفة الغربية وقطاع غزة فقط بل إنها أيضا تحتل وتسيطر على الحكومة الأمريكية- ولكن أن هذا الوضع ليس مؤبوسا منه قال: وضع خطير.

وأما مرضع الرئاسة الأمريكية جورج ماكجفرن وعضو مجلس الشيوخ سابقا فقد قال في كلمته أمام المؤتمر حول السياسة الأمريكية في المنطقة

أنه مع ذلك يقدم لإسرائيل سويلا ما يرضع عن ذلك بليون دولار.

سويلا ما يرضع من هذه المساعدات الهائلة فإن إسرائيل تقدم لنا الفكر بطريقة غريبة إذ تتسرع إلى اسرار الولايات المتحدة مع تلك بليون دولار.

[illegible][illegible]

تقرير اخباري عن الحملة ضد فالدهايم

**الصهيونية تمارس الارهاب والابتزاز
ضد كل من يناصر القضايا العربية**

عبر الحملة التي أثارها المؤتمر اليهودي العالمي ضد الأمين العام السابق للأمم المتحدة كورت فالدهايم والأرهاب الصهيوني ضد أي إنسان يحاول مناصرة القضية الفلسطينية.

سيتوقنشت الذي يراس الصربي الاسرائيلي تشارك في الحملة ضد قادهام، وتساهل لماذا اثرت هذا الحملة اثناء الفترة الاسرائيلية واين كانت الدوافع المسؤولة عنها في الماضي. ويتبين من صحيفة «كوير» الواسعة الانتشار على موقع اليهودي ان «يثنى مزاعمه او يخسر»

[illegible]

اليهودية تقتل في إحدى افتتاحياتها
«أن كثيرين من قادة الحركة من يهودا
أرهابيين، وأبوابت أسماء أسحق شامير
ومناحيم بيغن وأخيران قاموا من خلال
مؤتمرات «الاجتماع» وال«الاجسون»
و«دشيتن» بمعدة عمليات ذبح وقتل ضد
الشعب العربي الفلسطيني عام ١٩٤٨
وقبل كما أن جيش الانتداب البريطاني
لم يسلم منها».

وأضافت الفلسطينية «على تاريخ هؤلاء
الانتفاخ يظهر سلسلة طويلة ومتصلة
من الأعمال الارهابية وعلى المؤتمر
اليهودي العالمي أن يرى الايدي المخلقة
بالدماء قبل أن يرى قبذ الدم على ثياب
الأدريين».

ما صحفها مارجا ميويك، فقالت
أن دوائر قريبة من المستشار فرد

حيث نحن نبحث
الولايات المتحدة
ونمسا وأخرى
يشي وأثقلت الصور
الشخصية العالية
الدولية «التي
١٩٨٢».

اليهودي للادارة
وتارة العمل النذل
في إعلان ذلك
ففي نفعه من نخل
مريكية.

الآن اشتراك
ثم ضد اليهود قبل
«سبدي» مجرمي
ون لصالح إسرائيل
يقودوا إلى أي دليل
الحملة تظهر مدى

أنت وأولادك في سبيل راسم!
..بفضل حماس السياسة

وام كان طولها على
أربعة وقيلها وزير
عريف قالهايم كل
العربي الاسرائيلي
بان منطقة الشرق
والسلام دون تسوية
التي يعتبرها حجر
حائل.

مؤسسة الرويفري

المدينة المنورة : ٨٣٨١ مؤسسة البقاع -

تزييلات
كبيرة
لغاية ٤٠٪
على الهدايا - طقم البورسلين - الفضيّات - البيموج والكريستال
باتشيب
توزيع من ١٤٤٢ هـ - ١٤٢٣ هـ - ١٣ الحنفية المنيرة .

باتشي	
جدة : خلف شيراتون - عمائر الكعبي - تلفون ٦٣١٣٨٢٦	باتشي
جدة : سوق جدة الدولي - تلفون ٦٦٧٥٤٢٩	باتشي
جدة : طريق المدينة الطالع - تلفون ٦٦٩٤٦٧٩	باتشي
المدينة المنورة : شارع قبلاء - تلفون ٨٢٤٣٨٠٠	باتشي
الرياض : العليا - شارع الثلاثين - تلفون ٤٦٥٩٧٦٨	باتشي
مكة المكرمة : شارع الستين - تلفون ٥٤٥٧١٣٣	باتشي
الطائف : شارع شهار - تلفون ٧٤٦٧٧٥٦	باتشي

أنت وأولادك في سبيل دأبم!
 .. بفضل حمام السباحة
 الآن اوفع ٥٠٪ والباقي على
 خداتك أمريكية
 التسليم خلال اسبوعين بالشكك
 والسباحة المرفوعة
 تاحق من بدو الصلا
 يظهر لك ابداع
 مؤسسة الرويفرمي
 جدة : ص.ب. ٧٧٠٧ - ٢١٤٩٤ - ٦٦٧٦٢٠٧ - ٦٦٠٨٠٨٤
 المدينة المنورة : ص.ب. ٨٣٨١ - مؤسسة البقاع - شارع الخزام

تَحْذِيرٌ كَوْنِي: التَّوَدُّخِيْنَ يَضُرُّ بِصَحَّتِكَ وَتَنْصَحُكَ بِالِإِمْتِنَاعِ عَنْهُ

المجلس الأعلى للإمارات يبحث موازنة الركود
توصيات محددة لمعالجة الوضع الاقتصادي والميزانية

الشرق الأوسط - مكتب الخليج:
أول الأجهزة السياسية والاقتصادية في دولة الإمارات اهتماما خاصا بمعالجة الوضع الاقتصادي، فقد اجتمع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات أمس مع لجنة خاصة شكلها المجلس الأعلى الذي يضم حكام الإمارات وبحث معها الوضع الاقتصادي في الدولة إضافة الى عدد آخر من قضايا العمل الوطني وقدمت اللجنة الى الشيخ زايد توصيات محددة تشكل أساسا لمعالجة الركود الاقتصادي في دولة الإمارات على ضوء التطورات الأخيرة في سوق النفط العالمي.

الجنة لمعالجة الوضع الاقتصادي في البلاد
وصفد بعد العزير القاسمي وزير الدولة
تشؤون المجلس االي هذه التوصيات
بانها هامة جدا وتشكل اساسا للعمل
الوطني في المرحلة القادمة.

واوضح ان اللجنة التي شكلت على اعلى

المجلس الاعلى من اعداد توصيات محددة
حول مختلف الازمات الاقتصادية
والقضايا الوطنية في دولة الامارات.

وقد استقبل الشيخ زايد امير رئيس
الجنة القاسمي خلال ام مقرر القاسمي
واطلع منه على التوصيات التي اقترحتها
وحيد القاسمي وزير الدولة تشؤون

خاضع الى مقر القاسمي في عهد راس
تتضمن مسرد من محمد رئيس
ديوان رئيس الدولة والشيخ حمدان بن
راشد وزير المالية والصناعة وبع العزير
وحيد القاسمي وزير الدولة تشؤون

المعرض الصناعي الاسلامي الثاني
يعقد في الدار البيضاء

جدة - مكتب الشرق الأوسط:

يقام في الدار البيضاء بالملكة المغربية المعرض الاسلامي الصناعي الثاني للنول الاسلامية الانصاع بمظنفة المؤتمر الاسلامي في الفترة من ٢٦ رجب الحالى هـ ١٤٠٠ شمسي الموافق من ١٤ ابريل (نيسان) الحالى.

وسيدعو الشيخ زايد رئيس دولة الامارات المجلس الذي يضم حكام الامارات السبع الانصاع في الاتحاد الى الانصاع في اقرب وقت ممكن ليصاحبه المجلس على جناح واحد.

ويختر حفل افتتاح العرض وزراء المالية والاقتصاد والتجارة بالندول المشترك، وتمثل في العروض تشاغل الشركات الصناعية الحكومية والخاصة.

وصرح الشيخ اسماعيل ابوداود رئيس

والشيخ حمدان بن راشد وزير المالية
والصناعة مسرح عقب اجتماع مجلس
الوزراء ان المجلس لم يبحث مشروع
الميزانية.

وقد اطلع الدكتور مانع سعيد العتيبة
على نسخة من الميزانية التي اقترحها
مجلس الوزراء في اجتماعه الذي
عقدته في 15 من الشهر الجاري.

وقد اطلع الدكتور مانع سعيد العتيبة
على نسخة من الميزانية التي اقترحها
مجلس الوزراء في اجتماعه الذي
عقدته في 15 من الشهر الجاري.

وزير المواصلات والسوق النقدية بوليفيا
الامارات الجبلية والوزراء في ادماس على
نتائج اجتماع المؤتمر الاخير لخطمة اوبك
الذي عقد في عام ١٦ آذار المارح
جينييف وانتهى الى تعليق اعماله حتى ١٥
ابريل وديسانس، الحالي لثلاثة اشهر امل

الوزير
الحري بين الدول الإسلامية والتي عقدت
في مدينة استنبول بتركيا في شهر نوفمبر
(تشرين الثاني) من عام ١٩٨٤.

وأضاف ان المعرض يهدف الى تنمية

التعاون بين الدول الإسلامية، والتصرف
بالاكتائيات الاقتصادية للبلاد الإسلامية
بجانب أن المعارض ضد الفتوات الهامة
والفتوحة للمساهمة الفعلية في التنمية
بالمشتقات وتطوير المبادلات التجارية بين

المحور الثاني: أسباب الأزمة في السوق البرازيلية، وأوضاع ان القطاع المصرفي، وأسعار النفط، وأسعار التخصيص في البرازيلية، وربما ترتفع عن 10٪ في ضوء استمرار انخفاض أسعار النفط، وأسعار الصرف المالية والصناعية جدد في تصوراتها للصينيين

وتتبع المعرض الفرسى امام رجال الاعمال والصناعة والمستثمرين بالدول الاسلامية لاجل انشاء اول جامعة اسلامية في مصر

تبدول ابوظبي الوطنية اعطت توجهات الى
والمصالح المختلفة بالمنطقة الشرقية
ومدها
من المقرر ان يقيم اليوم الثلاثاء زيارة
للاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية
و سيمت تنظيم ايام وطنية للدول

الاستراتيجية المتبعة في المعرض بحيث تقدم كل دولة يوماً وطنياً خاصاً بها للتعريف بها



المملكة العربية السعودية
الهيئة الملكية للجبيل وينبع
الأمانة العامة لشؤون

مدينة ينع الصناعية

فرص الاستثمار الصناعية

**يسر الهيئة الملكية للجبيل وينبع - الادارة العامة لمشروع
للمستثمرين من القطاع الخاص عن توفير فرص للاستثمار الص**

الصناعية.



فرض الاستثمار الصنـا

١) مصانع المنتجات التروكيكية
الفنيل، بول برولين، إلخ.
٢) المنتجات الاستهلاكية.

● المنتجات البترولية
- منتجات الراتنج مثل
التعشيم والأفانيد

من المذبيبات مثل الذهب
• منتجات أخرى:
نصائح: المنتجات الكونية

على الشركات ورجال الأعمال الراغبين في الاستثمار في هذه الفعور اداء

واعتبرهم عن طريق التكتس أو معاقبة المسؤولين إدارة التنمية الاقتصادية
بالإدارة العامة المشروع يبيع خلال ساعات العمل الرسمي وذلك من الساعة
السابعة والنصف صباحاً وحتى الخامسة والنصف مساءً ماعداً أيام الخميس

والجمعة
مدينة بنوع الصناعية ما
بولي إيثيلين، جليكول ا
لعتاية : ادارة التنمية الاقتصادية
الهيئة الملكية للجبل و بنوع

الارادة العامة لشروع بيع	ص ١٦٦	٢٠١٦
مستند بيع المصاعمة.	٦١١٦ ٦١١٧ ٦١١٨ ٦١١٩	٢٠١٦
ص ٢٠٣١	٦٢٢٠١	باري اس حبه

للبيع أو الإيجار بالمدينة المنورة

✽ فيلا لوكس دويرة . على ثلاث واجهات . بها الماء والهااتف والكهرباء . وفيها ثلاثة دكاكين على واجهتين بمراقفها . تبعد خمس دقائق عن الحرم النبوي الشريف . على شارع الدفاع المدني بالبحرة الشرقية . السعر مغري جدا .
أرض للبيع أو الاستثمار أمام شارع أبي ذر - طريق المطار .
مكونة من ١٧ مخزنا .

المراجعة هاتف ٨٣٧٢٠٠٦ - المدينة المنورة

الدكتور البشير التركي - المرحوم المصطفى

أعداء الاسلام يحاولون تحريف حضارته
والتشكيك في ابتكارات واختراعات علمائنا



السماعي ولم يخطئ الا عشرة كيلومترات فقط وهو قياس لم تتجاوزده اناق الاجهزة العصرية كل هذا موجود في الكتب بما في ذلك المراجع الغربية. من انجليزية وفرنسية والمالية وغيرها التي تشهد بصحتها.

الحكمة

عبد الجاسر وآراء في :
الانساب واللمحات
والمستشرقين
ومجلة «العرب»...

**أسرار سياسية
في حياة
عبد الحليم
حافظ
تكشف لأول مرة**

انتصار مصري
بعد ٢٧ عاما

أخيراً..
الاتحاد يتوج
انتصاراته
بالكأس

فہرست خاص

بـ «الحلة»:

اسرائیل

انسف فواعد

فلسطينية

في الجزائر وإيطاليا

أمير البحرين
يتحدث
لـ «البحر» عن :

**التفسير
الوزاري
والديموقراطية
والقمة
العربية**

في تونس شائعات
حول إبعاد السبي وبالي
عن الحكومة

وزير النفط
السوري :

**استخدام الأنابيب
التي كانت تنقل
النفط العراقي
لا يتعارض
مع حقوق أحد**

دودة الخبيج:



وفعلها الكويتيون مرة اخرى!

مجمعات سكنية متوفرة للإيجار فوراً في منطقة ينبع
شقق وفلل لكبار الموظفين

مباني من طابقين ، شقق موشة بالكامل وفلا مفردة في مجمع سكني يتوافر به جميع الخدمات اللازمه وتشمل مرافق الكاسب على حمام سباحة - مطعم - مطابخ ونادى .

مَسَائِكُ الْعُمَالِ

كاتب ١ : ويتكون من ٣٠ وحدة سكنية من الطراز الشرقي
كاتب ٢ : ويتكون من ٣٠ وحدة سكنية من الطراز الشرقي
ويشمل راقع المكاب على ملعب كرة سلة - مطبخ - كاستين
كاتب ٣ : ويتكون من ٦٠٠ وحدة سكنية من الطراز الشرقي
ويشمل على ملعب كرة سلة - مطبخ - وكاستين

على الشجرات الرعيفة في إيجار أي من هذه المجموعات المذكورة :

التجاهل الصحفي العالمية

تناولت الصحف البريطانية في عناوينها الرئيسية العلاقات بين الدولتين العظميين والتدهور الذي أصابها بسبب استئناف الولايات المتحدة إجراء التجارب النووية ورد الزعيم السوفياتي جورباتشوف على ذلك بالدعوة إلى عقد مؤتمر قمة أوروبي لبحث المسألة ورفض الرئيس الأمريكي رونالد ريغان هذا الاقتراح. وقد كان هذا الخبر هو العنوان الرئيسي في صحيفتي «التايمز» و«الجارديان».

أما صحيفة «ديلي تلجراف» فقد تناولت في خبرها الرئيسي إعلان الولايات المتحدة أنها ستزود المقاتلين الأفغان بأحدث صواريخ «ستينجر».

ويذكر متحدث أمريكي أن الإدارة ستزود المتمردين في أنجولا أيضا بهذه الصواريخ.

ويستأنف خبر خارجي آخر عن تطورات الأوضاع في جنوب أفريقيا لم يرد أي خبر خارجي على الصفحات الأولى. وذكرت «الجارديان» في معرض نقلها لتطورات الأوضاع في جنوب أفريقيا أن الوفود التي تمثل عشرات الآلاف من الطلاب السود قررت إنهاء المقاطعة العامة للمدارس ولكنها دعت إلى إعلان إضراب عام لمدة ثلاثة أيام اعتبارا من السادس عشر من شهر يونيو (حزيران) المقبل.

ونقلت صحيفة «التايمز» أخبار الطقس والأحوال الجوية النسبية التي عمت أجزاء كثيرة من بريطانيا، خلال الأيام الثلاثة الماضية. وقالت الصحيفة أن تسعة أشخاص على الأقل قد قتلوا بسبب حوادث اصطدام السيارات نتيجة الجليد الذي غطى الطرق في أنحاء كثيرة من الجزر البريطانية.

دواشنطن بوست مكانة الشيوعيين في تدهور

قالت صحيفة «دواشنطن بوست» في افتتاحيتها لها تعليقاً على مكانة الأحزاب الشيوعية في أوروبا الغربية أن هذه المكانة في تدهور مستمر مما يعني أن الصورة السياسية لأوروبا الغربية سوف تتغير.

ومضت الصحيفة تقول: لقد كان الحزب الشيوعي الفرنسي يحصل في الانتخابات العامة خلال الستينات والسبعينات على نسبة عشرين في المائة من الأصوات وأحياناً أكثر من ذلك. أما في عام ١٩٨١ فقد انخفضت نسبة أصوات الشيوعيين إلى ١٦ في المائة. وفي الشهر الماضي أي في الانتخابات الأخيرة انخفضت نسبتهم إلى أقل من عشرة في المائة. وهكذا أصبح الشيوعيون متعزلين ولم يعودوا يمثلون تيار اليسار الرئيسي وإنما أصبحوا بلاطقة تعيش في ظل الحزب الاشتراكي الذي ازداد حجه متنامياً إلى ثلاثة أضعاف ما كان عليه في السابق.

كذلك الحال بالنسبة للحزب الشيوعي الإيطالي الذي مر في فترة مشابهة من الأزمة. إذ حصل الحزب في عام ١٩٧٦ على نسبة ٣٤ في المائة من الأصوات وبدأ للمراقبين أن من الأمور المحزنة أن يتولى الشيوعيون الحكم. ولكن الحزب قرر التراجع عن مواقف المسامحة وهي المواقف التي تملئها الرغبة في استلام السلطة مما أدى إلى بدء انحصار التأييد الذي يتمتع به الشيوعيون في إيطاليا.

وهكذا نجد أن ثلاثة من كل عشرة ناخبين في إيطاليا التي يحكمها رئيس وزراء اشتراكي هو بيتينو كراكي يصوتون للشيوعيين. ولكن وفي هذا ما يثير احتمالاً قوياً بظهور حكومة يسارية في إيطاليا تستند على الاشتراكيين لا على الشيوعيين.

وفي فرنسا تجد أن الشيوعيين أصبحوا خارج نطاق السلطة متعلماً هو الحال في إيطاليا. فما الذي حدث إذن في الثمانينات؟

قالت الصحيفة في معرض إجاباتها عن هذا السؤال: لا شك في أن الشيوعيين قاموا بدور كبير في مواجهة النازية خلال سنوات الحرب العالمية الثانية. ولا شك في أن الشيوعية تنمو في أجواء الفقر والاضطرابات كما حدث في أوروبا الغربية خلال تلك الحقبة. ولكن الذي حدث خلال الثمانينات هو أن الوضع الاقتصادي العام في الدول الأوروبية الغربية أخذ يتغير. كما أن الحياة بشكل عام أصبحت أكثر هدوءاً وأماناً.

ولما كان الشيوعيون يمثلون حزب الإزمات في أي بلد فإن انحصار هذه الإزمات في أوروبا الغربية كان معناه - في الوقت نفسه - انحصار التأييد للشيوعيين وبالتالي تدهور مكانتهم لأنهم عجزوا عن التكيف مع الظروف الجديدة.

هيرالد تريبيون واشنطن بالغت في تهويل انباء غارة نيكاراجوا لتضمن مساعدة المتمردين

نشرت صحيفة «هيرالد تريبيون» تحليلاً عن العلاقات الأمريكية مع هندوراس قالت فيه إنه لم يسبق للنفوذ الأمريكي في هندوراس وأن بدا بمثل الوضوح الذي بدأ عليه خلال الأسابيع القليلة الماضية. فقد سارعت الإدارة الأمريكية إلى تأمين المال اللازم وطائرات النقل العسكرية إلى حكومة هندوراس لمواجهة ما قبل إنه هجوم شنته قوات نيكاراجوا عبر الحدود على المتمردين النيكاراغويين الذين توجد لهم قواعد في هندوراس.



ريجان

مجلس النواب الأمريكي في ١٢ مارس (إذار) الماضي ضد تخصيص المساعدات للمتمردين النيكاراغويين. إذ أن هذا الرفض من مجلس النواب أغضب ريغان فسارع إلى تسريع إنشاء الغارة وتحويلها.

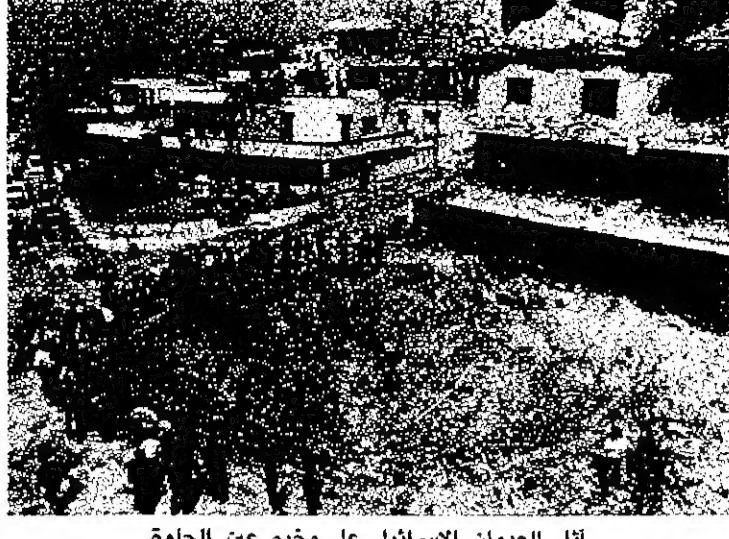
وهكذا يكون ريغان قد كسب المعركة إذ أن مجلس الشيوخ وافق على الفور على الطلب نفسه الذي كان مجلس النواب قد رفضه مما يعني أن على النواب الآن أن يعيدوا النظر في تصويتهم السابق.

ويجزم المراقبون على أن طلب ريغان المائة مليون دولار للمتمردين النيكاراغويين سيؤدي إلى مزيد من التراجع عندما يجري التصويت المقبل عليه. وأن من أهم أسباب ذلك هو إعلان الإدارة عن الغارة عبر حدود هندوراس.

وقد شهد الموقف الأمريكي الرسمي في الآونة الأخيرة تغيراً واضحاً. إذ أن واشنطن لم تعد توافق على موقف حكومة هندوراس بالنظر في المتمردين النيكاراغويين ليس لهم أي قواعد في أراضيها. ولهذا أثار اعتراف كاسير وإينيجيرو وزير الدفاع الأمريكي قبل بضعة أيام بأن المتمردين لهم قواعد في جنوب هندوراس عاصفة سياسية. كما قال إن واشنطن ستواصل إرسال الضباط لتدريبهم.

وفي هذا ما يوضح سبب عدم طلب حكومة هندوراس أي مساعدات من واشنطن إلا بعد أن أذاعت الإدارة أنباء الغارة التي شنتها قوات نيكاراجوا عبر الحدود وهولت أنباءها. إذ أن مصادر هندوراس تشير إلى أن عدد قوات نيكاراجوا التي عبرت الحدود لا يتجاوز مابين ١٢٠٠ و١٥٠٠ جندي.

تصاعد هجمات الفدائيين الفلسطينيين ضد إسرائيل أكد فشل مخططات عززوها للبنات



آثار العدوان الإسرائيلي على مخيم عين الحلوة



بلدوز يزيل انقاض المنازل التي دمرت خلال الهجوم القادر على مخيم الميه ميه

قالت صحيفة «نيويورك تايمز» أن دائرة العنف المتصاعدة في الهجمات التي شنها الفدائيون الفلسطينيون وعمليات الانتقام الإسرائيلية في جنوب لبنان علفت من جديد بعد مرور أقل من أربعة أعوام على الغزو الإسرائيلي للبنان ورحيل حوالي اثني عشر ألف مقاتل فلسطيني عن بيروت عام ١٩٨٢.

وفي يوم الخميس الماضي أطلق الفدائيون صاروخ كاتوشا على مستوطنة كريات شمونا مما أدى إلى إصابة أربعة إسرائيليين بجروح. وكانت كريات شمونا قبل الغزو الإسرائيلي للبنان رمزاً للمستوطنات الإسرائيلية التي تتعرض لهجمات الفدائيين الفلسطينيين. وهكذا كان الأربعة يمثلون أولى الإصابات التي تقع بين الإسرائيليين منذ غزو عام ١٩٨٢. وقد أعلن المتحدثون أن أربعة صواريخ أطلقت وأن الهدف كان أكاديمية عسكرية إسرائيلية.

أما إسرائيل فقد سارعت إلى الانتقام بشن غارات جوية على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين قرب صيدا مما أدى إلى مقتل خمسة عشر شخصاً وإصابة خمسة وعشرين آخرين بجروح حسب قول الناطق.

هل تعود دبلوماسية كيسنجر من جديد؟

قالت صحيفة «ديلي تلجراف» إن رئيس الوزراء الإسرائيلي شمعون بيريز يهدف من زيارته الحالية إلى واشنطن العثور على وسيلة للخروج من الطريق المسدود الذي تواجهه عملية البحث عن السلام في الشرق الأوسط.

ومع أنه لا يحدث حدث أي تغيير جذري خلال محادثاته مع الرئيس الأمريكي والتي ستدوم أربعة أيام فإنه يحمل معه كما تقول الصحيفة عدداً من الأفكار التي تساعد على بدء السعي من جديد نحو السلام.

وسوف يبذل بيريز جهداً خاصاً من أجل إقناع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان بالقيام بدور أكثر فعالية في عملية البحث عن السلام.

وبطابق ما ذكره أحد كبار مساعدي بيريز فإنه سيجادل اقناع الإدارة الأمريكية باللجوء إلى سياسة الدبلوماسية المكونية على غرار دبلوماسية هنري كيسنجر.

ديلي ميل

بريطانيا ودقن أبو الهول وجهت صحيفة «ديلي ميل» اللوم إلى بريطانيا على عدم مساعدتها مصر في عملية ترميم تمثال أبو الهول الذي وصفته الصحيفة بأنه من أهم الآثار التاريخية في العالم.

وقالت الصحيفة أن اثنان بريطانيان دفعن مصر إلى إعلان وقف المفاوضات بين الطرفين التي كانت ترمي إلى تسليم مصر جزءاً من دقن أبو الهول وهو الجزء الموجود في المتحف البريطاني بلندن.

وقد أعلن الدكتور أحمد قنديل رئيس هيئة الآثار المصرية أن شروط بريطانيا لإعادة ذلك الجزء غير مقبولة إطلاقاً.

ويجدر بالذكر أن بريطانيا تريد إعادته على أساس أنه قرض على مصر أن تعيده عند طلبه على الفور. أو قبل مرور ١٠ أعوام على كل الأحوال.

وقد وصف الدكتور محمد عبد الرزاق المدير العام لهيئة الآثار المصرية الأشخاص الذين وضعوا الشروط البريطانية بأنهم ولدوا في القرن الماضي وأن الكثير منهم لا يزال يعيش في ذلك القرن أيضاً.



تاتشر

الجمهورية

بريطانيا مطالبة بالقيام بدور رئيسي لاقتناع أمريكا باقرار حظر شامل على التجارب النووية

قالت صحيفة «الجارديان» إنه لما كان الرئيس ريغان يعارض من حيث المبدأ فرض أي حظر على إجراء التجارب النووية فإنه ليس هناك أي جدوى من اجتماعه مع الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف لبحث تفصيلات الموضوع.

ولهذا أمر واضح جداً في الموقف الأمريكي وهو أن مكان جورباتشوف يعرفه جيداً عندما وجه دعوته إلى عقد مؤتمر قمة يشترك فيه كل زعماء الدول الأوروبية. وفي هذه الأثناء لم يصدر عن موسكو أي دليل يشير إلى الموعد الذي يمكن أن يعقد فيه مؤتمر القمة بين جورباتشوف وريغان مثلما اتفق الزعميان على ذلك في قمة جنيف.

وهكذا فإن في مآتين الفظتين ما يوحي بأن موقف ريغان صحيح من مسألة فرض حظر شامل على التجارب النووية.

ولكن حتى لو سلمنا بحجة الرئيس ريغان التي تقول إن السوفييات يدعون إلى فرض حظر شامل بعد أن اكملوا تجاربهم النووية فإنهم ليسوا في وضع أفضل من الولايات المتحدة.

إلا أن الحاجة إلى تحديث الأسلحة واختيار مدى فعاليتها تنطبق على موسكو وواشنطن معاً.

إلا أن الولايات المتحدة تمتاز عن الاتحاد السوفياتي لأنها ماضية قدماً في مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم «حرب النجوم» بينما لا يوجد لدى الاتحاد السوفياتي ما يعادل هذه المبادرة.

فالسوفييات لديهم مشروع للأسلحة المضادة للصواريخ. ولا شك أنهم أجروا تجارب على الانشعاعات الجوزية وربما إشعاعات الليزر مثلما يفعل الأمريكيون الآن تماماً. إلا أن هذا كله لا يصل إلى مرتبة حرب النجوم.

وقالت الصحيفة: إن حرب النجوم في رأينا على أفضل الأحوال مدر عقيم للمهارات والموارد وهي أيضاً بداية لسياق من نوع جديد في مضمار التسليح.

قريباً

تتميز بكونها من أفضل الأفلام
متمروقات / ملامح / هندية /
جدة / مرموقة / التجارية / ١٩٨٢

البيع

سيارة أوستين (مارتن) (لاجوندا) جديدة موديل ٨٥ - مصنوعة
بمواصفات خاصة جداً بها تليفزيون وفيديو وثلاجة وطاولة للقاء
الظلية - العادات بأشياء تلفزيونية ومستلزمات أخرى مميزة اللون
بني والقرش الداخلي بيع جلد .
المراجحة محمود أبو بكر
من ١٠ - ٣ ظهراً . من ٦ - ٩ مساءً
تليفون جدة : ٦٦٩١٨٨٨

عصري أو لا تصدق

قطر مشرق الفريال

وتتمتلك

فيلا ماهرة للسكن

- ♦ بالمصيف (أبها - الطائف) ♦ بالمزارع
- ♦ مجمعات للاستثمار بالمصيف
- ♦ إقليات مصنوعة بأحدث المواصفات

وعملكنه امتلاك أكبر من فيلا ذكر من عائلتك

ندعوك لزيارة لمعاينة الفيلا على الطبيعة... والتسليم في الحال

الجارودي للمباني الجاهزة (الضاحية) ٤٤٨٤٤٤٤ / ٤٤٨٤٤٤٤ الرياض

اليوم في الأسواق



محمود كحيل

افتتاحات متفائلة

بقلم: صلاح قبضايا

تهريبها، واستخدامها سراً في استنباط مخدرات أخرى، وذكر أحد التقارير التي عرضت على اللجنة أن أكثر من نصف جرائم العنف ترتكب تحت تأثير هذه الحبوب.

ومثل جامعة الدول العربية في اجتماعات اللجنة، العقيد يوسف غرايبة الذي تحدث أمام اللجنة عن تزايد المخدرات في منطقة الشرق الأوسط، وطالب الشركة المنتجة لها وهي شركة المانية - بعدم التوسع في إنتاج هذه الحبوب وتبقيدها تصديرها خاصة وأن بعض الأرقام تقول أن الشركة تباع من تلك الحبوب سنوياً ما تبلغ قيمته ألف مليون دولاراً.

ويقول تقرير عربي تم توزيعه على أعضاء اللجنة الدولية لمكافحة المخدرات - التي تضم أربعين عضواً - أن عمليات تهريب حبوب الكافيتاجون، تتزايد كثيراً في منطقة الشرق الأوسط، وأن سيارات النقل والحمر، تستخدم في عمليات التهريب، إلا أن أضخم العمليات تتم بصراً عن طريق السفن الصغيرة القادمة من شواطئ لبنان!!، وأن ذلك كان من نتيجته تزايد الجرائم الأخلاقية في بعض المجتمعات العربية، مع تضاؤل القدرة الانتاجية للقوى العاملة، خاصة الشباب.

نداء من الجامعة

وقد وجهت جامعة الدول العربية نداء إلى اللجنة الدولية ناشدت فيه الأعضاء الموافقة على قرار يقضي بفرض قيود شديدة على إنتاج هذه الحبوب، وألح أحد أعضاء وفد الجامعة العربية بتصريح لوكالة رويترز البريطانية قال فيه أن هذه الحبوب سيء استخدامها في بعض الدول العربية ويعد تداولها بصور متعددة وتحت أسماء مبتكرة، سواء تم استيرادها بالوسائل التجارية السليمة، وتحت الرقابة، أو تم تهريبها سراً على ظهور البقال والصغير أو داخل صوف الخراف أو وسط شحنات سيارات النقل، وأن إحصائيات جامعة الدول العربية تقول أن ٢٥٪ من جرائم العنف يرتكب تحت تأثير المخدرات ومن أهمها الهيروين وحبوب الكافيتاجون.

وتحدث الدكتور عنايات خان ممثل منظمة الصحة العالمية في اجتماعات فيينا إلى مندوبي الصحف، وأيد زميله ممثل الجامعة العربية العقيد يوسف غرايبة في مطالبته بتبقيده إنتاج هذه الحبوب، وقال أن القيود قد تؤدي إلى تخفيض سوء استخدام حبوب الكافيتاجون في البلاد العربية بنسبة ٨٠٪، وأن هذه الحبوب تشكل الآن مشكلة حادة في منطقة الشرق الأوسط.

ورغم أن خمسة أعضاء من اللجنة الدولية قد امتنعوا عن التصويت على مشروع القرار الذي أيدته وبتتته جامعة الدول العربية، إلا أن باقي الأعضاء - وعددهم ٣٥ عضواً - قد وافقوا على وضع قيود شديدة على إنتاج حبوب الكافيتاجون، رغم أن بعض الأعضاء دافعوا عن حرية إنتاجها بدعوى أنها تستخدم استخداماً مشروعاً في علاج كبار السن وبعض أمراض الأطفال، ولكن ممثل منظمة الصحة العالمية الدكتور عنايات خان أعلن تأييده المنظمة لقرار تبقيده إنتاج الحبوب، وأصبح هذا القرار ملزماً للشركة المنتجة في ألمانيا الغربية، وما تم في أن هذا القرار الذي صدر بأغلبية كبيرة يشكل نجاحاً حقيقياً لجامعة الدول العربية، وإذا كان هذا النجاح لا يزال نجاحاً سياسياً بصورة مباشرة، إلا أنه انعكاسات كثيرة على كافة المجالات في دولنا العربية. وقد سعد قراء الصحف - الذين اطلعوا على بعض أخبار اجتماعات لجنة المخدرات في فيينا - بذلك الأعضاء التي تسلمت على الجامعة العربية.

وانطلاقاً من هذا النجاح العربي المتواضع في مجال المخدرات، أسمح لنفسي أن أقدم باقتراح أكثر تواضعاً يقضي بعقد اجتماع عربي على مستوى وزاري، لا تختلف عنه أية دولة من الدول الأعضاء، وأن يضع أحد تفتتاحات سابقة أو يشترط شرطاً للحضور، وأن يتعهد كل عضو بالامتناع عن اتهام الأعضاء الآخرين أو توجيه أية اتهامات أو تهديدات، وأن يلتزم الجميع بروح البذل الذي وقعت عليه كل الدول العربية.

ويكون هدف هذا الاجتماع وضع استراتيجية عربية موحدة لمواجهة أخطار المخدرات في العالم العربي، تتبني منها خطة عمل متكاملة يلتزم بها جميع الأعضاء، بهدف وقف تهريب المخدرات إلى الدول العربية من داخلها أو من خارجها، والتعاون في مجالات العلاج الاجتماعي للشعلة، والتشبيك تحت قيادة عليا موحدة لضبط كل محاولات التهريب والتسويق، وإنشاء مراكز عربية لعلاج المدمنين بتحويل عربي مشترك.

وما دام هذا الأمر - كما قد يبدو - أمراً غير سياسي، لا يخضع لما تخضع له السياسة من حسابات عربية، ولا أقول متناقضات عربية، فإن الأمل يحدونا أن يتحقق بصورة تعود بجماعتنا العربية إلى أعداء الصحف من جديد.

وما ذلك مستحيل، فالله على كل شيء قدير.

شولتز يسمع نصيح مستشاره القانوني ويحمل الآراء الأخرى

عندما يتحدث وزير الخارجية الأميركية جورج شولتز عن استخدام «قوة معتدلة» لخطف من تعتبر الولايات المتحدة أنهم «داهيين»، وأحزابهم إلى الولايات المتحدة لحاكمهم فهو لا يعبر عن رأيه فقط، بل رأي مستشاره القانوني القاضي أبراهام صوفير الذي أصبح شخصية جدلية كبرى مع أنه لم يرض عليه في العمل في وزارة الخارجية غير بضعة أشهر.

وكان شولتز دائماً صاحب موقف قوي ضد الإرهاب والأرهابيين، غير أن هذا الموقف تطور كثيراً بعد دخول صوفير الوزارة في حزيران (يونيو) الماضي، وقد حملته إليها شهرته عندما راس قبل ذلك المحكمة التي نظرت في القضية التي رفعها مجرم الحرب ارنل شارون عن مجلة ماتهم.

في حين أن شولتز كان يجد صعوبة في التعامل مع سلف صوفير في وزارة الخارجية، وهو المحامي ديفيس روينسون، فانه وجد في المستشار الجديد رجلاً لا يؤيد قسب، بل يقدم الخطأ القانوني لأي موقف متطرف يقره وزير الخارجية خاصة إذا كان ضد العرب.

غير أننا نتوقف هنا لنقول أنه إذا كانت القضية العربية هي ما يهتما فإن علينا أن نذكر أن ثمة قضايا أخرى تشغل الناس في الخارج. ولعل ما كسر ظهر الجير بين شولتز وروينسون لم يكن غير نيكاراغوا. والذي حدث أن نيكاراغوا رفعت قضية أمام محكمة العدل الدولية في لاهاي ضد الولايات المتحدة بجهة أن الولايات تقوم بأعمال عسكرية ضدها، وقاطعت الولايات المتحدة المحكمة رغم أن روينسون أصر دائماً على وجوب الذهاب إلى لاهاي للدفاع عن الموقف الأميركي.

وكذا قد حذرتنا من صوفير وما يعتكف خلال محاكمة شارون - تاي، وعدنا إليه عندما عين مستشاراً لوزارة الخارجية، ونعود إليه الآن لأنه أصبح يمثل خطراً على كل مصلحة عربية.

وكان صوفير قد وجد نفسه خلال أيام من تعيينه وهو في وجه خلفه الطائر الأميركي إلى بيروت، وأعد بسيرة الدراسات القانونية المطلوبة، ورغم أن إسرائيل أذنت للقائين فان صوفير كان يرسى الحجج القانونية المستعبل لأنه استطاع أن يلقي ما حسبه ويقول أن الولايات المتحدة لم تهاجم العراق أو باكستان لتدمير مفاعل نووي في الخاطفين، بل «تقاوضت» مع سورية، لتأمين الإفراج عنهم.

والقارئ العادي لا يرى شيئاً مهما في هذا الكلام غير أن صوفير كان يثبت قاعدة عدم التفاوض مع الخاطفين، حتى ويبدو يتفاوض فعلاً كما تبين من نتيجة حادث الطائرة الأميركية.

ويجد صوفير بعد انتهاء حادث الطائرة فرصة للعمل على سياسة تكيل حكومتها فاعدت للصف المائي الدراسات الخاصة بالرد الأميركي على حوادث «الإرهاب الدولي» التي يقع فيها ضحايا أميركيين.

وبجاء اختطاف الطائرة المصرية التي حملت الخاطفي الباخرة «أخيل لور» كدليل عملي على نوع السياسة التي اقترحتها صوفير على وزيره، والتي قبلها هذا.

وأصبح صوفير هذه السنة كاتب ما يعرف الآن باسم «ميداء شولتز» الذي يقضي باستخدام القوة ضد الإرهابيين في أي مكان بالعالم إذا كان أميركيين بين ضحاياهم وهو مبدأ يقوم على حجج قانونية وقضائية دول كثيرة، بما فيها دول غربية حليفة للولايات المتحدة.

وشولتز يصر على عبارة «القوة المعتدلة» غير أن هذا مجرد كلام لأن القوة المستخدمة ستكون من حجم المهمة المطلوبة إذا كان يراد للعمليات النجاح. وقد سئل شولتز في مجلس الشيوخ قبل أيام عن الموضوع فكرر رأيه أن من الضروري أن يكون هناك تمييز في استخدام القوة لخطف الخاطفين.

وكان شولتز دائماً صاحب موقف قوي ضد الإرهاب والأرهابيين، غير أن هذا الموقف تطور كثيراً بعد دخول صوفير الوزارة في حزيران (يونيو) الماضي، وقد حملته إليها شهرته عندما راس قبل ذلك المحكمة التي نظرت في القضية التي رفعها مجرم الحرب ارنل شارون عن مجلة ماتهم.

في حين أن شولتز كان يجد صعوبة في التعامل مع سلف صوفير في وزارة الخارجية، وهو المحامي ديفيس روينسون، فانه وجد في المستشار الجديد رجلاً لا يؤيد قسب، بل يقدم الخطأ القانوني لأي موقف متطرف يقره وزير الخارجية خاصة إذا كان ضد العرب.

غير أننا نتوقف هنا لنقول أنه إذا كانت القضية العربية هي ما يهتما فإن علينا أن نذكر أن ثمة قضايا أخرى تشغل الناس في الخارج. ولعل ما كسر ظهر الجير بين شولتز وروينسون لم يكن غير نيكاراغوا. والذي حدث أن نيكاراغوا رفعت قضية أمام محكمة العدل الدولية في لاهاي ضد الولايات المتحدة بجهة أن الولايات تقوم بأعمال عسكرية ضدها، وقاطعت الولايات المتحدة المحكمة رغم أن روينسون أصر دائماً على وجوب الذهاب إلى لاهاي للدفاع عن الموقف الأميركي.

وكذا قد حذرتنا من صوفير وما يعتكف خلال محاكمة شارون - تاي، وعدنا إليه عندما عين مستشاراً لوزارة الخارجية، ونعود إليه الآن لأنه أصبح يمثل خطراً على كل مصلحة عربية.

وكان صوفير قد وجد نفسه خلال أيام من تعيينه وهو في وجه خلفه الطائر الأميركي إلى بيروت، وأعد بسيرة الدراسات القانونية المطلوبة، ورغم أن إسرائيل أذنت للقائين فان صوفير كان يرسى الحجج القانونية المستعبل لأنه استطاع أن يلقي ما حسبه ويقول أن الولايات المتحدة لم تهاجم العراق أو باكستان لتدمير مفاعل نووي في الخاطفين، بل «تقاوضت» مع سورية، لتأمين الإفراج عنهم.

والقارئ العادي لا يرى شيئاً مهما في هذا الكلام غير أن صوفير كان يثبت قاعدة عدم التفاوض مع الخاطفين، حتى ويبدو يتفاوض فعلاً كما تبين من نتيجة حادث الطائرة الأميركية.

ويجد صوفير بعد انتهاء حادث الطائرة فرصة للعمل على سياسة تكيل حكومتها فاعدت للصف المائي الدراسات الخاصة بالرد الأميركي على حوادث «الإرهاب الدولي» التي يقع فيها ضحايا أميركيين.

وبجاء اختطاف الطائرة المصرية التي حملت الخاطفي الباخرة «أخيل لور» كدليل عملي على نوع السياسة التي اقترحتها صوفير على وزيره، والتي قبلها هذا.

وأصبح صوفير هذه السنة كاتب ما يعرف الآن باسم «ميداء شولتز» الذي يقضي باستخدام القوة ضد الإرهابيين في أي مكان بالعالم إذا كان أميركيين بين ضحاياهم وهو مبدأ يقوم على حجج قانونية وقضائية دول كثيرة، بما فيها دول غربية حليفة للولايات المتحدة.

وشولتز يصر على عبارة «القوة المعتدلة» غير أن هذا مجرد كلام لأن القوة المستخدمة ستكون من حجم المهمة المطلوبة إذا كان يراد للعمليات النجاح. وقد سئل شولتز في مجلس الشيوخ قبل أيام عن الموضوع فكرر رأيه أن من الضروري أن يكون هناك تمييز في استخدام القوة لخطف الخاطفين.

وشولتز يصر على عبارة «القوة المعتدلة» غير أن هذا مجرد كلام لأن القوة المستخدمة ستكون من حجم المهمة المطلوبة إذا كان يراد للعمليات النجاح. وقد سئل شولتز في مجلس الشيوخ قبل أيام عن الموضوع فكرر رأيه أن من الضروري أن يكون هناك تمييز في استخدام القوة لخطف الخاطفين.

الشرق الأوسط

خبرية عربية دولية
تحت إشراف لجنة تحرير في جميع أنحاء العالم

مشار علي حافظ
نائب المدير
محمود علي حافظ
رئيس التحرير
عرفان نظام الدين
نائب رئيس التحرير

أحمد محمد
مدير التحرير
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

مدير التحرير المساعد
مدير التحرير المساعد

فركلنر.. ونجيب محفوظ !

عبد خزندار

قلت في مقال سابق انني اقد اجد رواية نجيب محفوظ يوم قتل الزعيم، نسخة طبق الاصل من رواية ويليام فولكنر As I Lay Dying التي نشرت في عام ١٩٣٠. فالحق ان يكاد يكون واحداً، والواقع ان الاعمال هي الحدث الاساسي الذي يغير العلاقات بين أبطال الرواية. كما ان المعلم الروائي في الروايتين واحد وهو يعتمد على عدة رؤى مختلفة للواقع. ففي رواية فولكنر نجد غير رؤية للواقع.

وفي رواية نجيب محفوظ نجد ثلاث رؤى للواقع، وبالطبع تختلف كل رؤية عن الأخرى اختلافاً كبيراً مما يجعلنا نقول ان هناك اكثر من واقع.

وقد كتبت في مقال سابق عن تعدد الواقع في رواية فولكنر، اما في رواية نجيب محفوظ فهناك الواقع الذي يراه محتشمي زايد وهو امتداد لواقع قديم في طريقه الى الزوال، واقع مصر القديمة التي كانت تعيش تحت الاحتلال، اي ما قبل عام ١٩٥٢. وهناك الواقع الذي يراه كل من علوان محتشمي زايد وبنده سليمان مبارك، والواقع الذي يراه هذا المراقب متشابهين. فهذان الواقعان هما واقع مصر في السبعينات اي في فترة الانفتاح، وهو واقع لا حد له فيه الا لاصحاب الثراء والنفوذ، مما يجعل النبطيين رندة وعلوان يبحرنا بالواقع الذي تصوره روايات كفاكا حيث لا أمل ولا نجاة، وكما قلت فإن واقعي رندة وعلوان يكادان يكونان متشابهين، ولكنهما يختلفان من حيث ان احدهما هو الواقع من خلال رؤية رجل والآخر هو الواقع من خلال رؤية امرأة. ولهذا فتمت اختلاف جوهري بينهما لان المرأة في مجتمع كالاجتماع المصري متأزلة تابعة للرجل لا تستطيع ان تقيم واقعاً مستقلاً عنه. ولهذا نجد ان معلومة رندة تنهار وتضطرب الى الزواج من مديرتها انور عليم، بينما يفلح علوان محتشمي وعلوان وبنده هناك، واقع والذي يفلح علوان وبنده هو واقع لا صوت له، اي انه واقع غير موجود. ان الاثنين عبارة عن ترس انة يعلنان خمس وعشرين ساعة في الاربعة وعشرين ساعة، انهما غير موجودين، وواقعهما يشبه واقع كاش، وجويل، وفي رواية فولكنر.

ولا يفكر وجد الشبه بين روايتي محفوظ وفولكنر على ما سبق. فقلت ان السرد في الروايتين واحد وهو يعتمد على المتونولوجيا الداخلي، ولكننا نجد ان أسلوب فولكنر يختلف عليه الزمن والايحاء بينما أسلوب نجيب محفوظ في كثير من الاحيان الى القنصرية.

بقي ان اقول ان أبطال الروايتين هم الاجل انفسهم، انهم انفس محسوقون لا ينسحب الى حياتهم اي يصعب من الدور او الامل. انهم انفس يعيشون في سجن موجد.

ورغم ما في رواية نجيب محفوظ من تقليد واضح لرواية فولكنر، الا انني لا استطيع ان اذكر انها عمل ادبي رائع ينضج بلدهم الحارة. فنجيب محفوظ حتى عندما يقدم لنا عملاً يبدو جديداً ولكنه عادة خلق للعمل القليل وذلك لانه عندما يستعير اشكالاً رواية او رواية اخرى يقدم لنا في روايته واقعا مرياً محضاً كما سبق ان فعل في ثلاثيته حيث استعير جنساً روايتياً يعرف بقرواية الشعر - او كما يسميها هو - رواية الاجيال، اشهر به في فرنسا بالذات الروائي مارتن دي جارد. Game of the Gods الذي لاحظته غير ناهد فرسي عندما كتبت عن الثلاثية التي ترجمت في هذا العام الى الفرنسية وكانهم يفلتون بضاعتها ردت الدنيا، وهي عبارة عنها صاحب بن عبد عندما قرأ كتاب "العقد الفريد" لابن عبد ربه الاندلسي. ولكن النقاد الفرنسيين رغم ذلك ابدوا اعجابهم بهذا العمل الروائي لانهم وجدوا فيه تصويراً صادقاً وحيالاً واقع مصر بعد ثورة ١٩١٩ ما يجعلني اكرن نجيب محفوظ قديماً ومدمع في الوقت نفسه ولا عجب في ذلك فهو نفسه يقول ان الانسان فيه قدر من الاصلية مهما حاول التقليد، راجع كتاب نجيب محفوظ بتذكر اعداد جمال الغيطاني، ولكن هل يعني هذا كله انه ليس لدينا اداع عربي - وهو سؤال يجب عنه نجيب محفوظ نفسه بقوله في الكتاب الابن الذي: "وما ارجوه حقيقة من الجيل الذي يلينا، والذي قد يصل بنا الى العالمية ان يكون اكثر اخلاصاً لهذه الثقافة، الاخلاص للذات، لانه لا يجب ان يكون الموضوع فقط محلياً، ولكن الشكل ايضا، يوم ان نحقق هذا، يمكن القول عنده ان قدما ادبا عربياً صحيحاً الى العالم."



فوزي

مفيد

فوزي



فوزي

الرجل الذي يكذب كثيراً، لا يصغي إليه الآخرون إلا حين يتحدث في قومه.

أدب الهوى !

أدب الهوى الا تبوح بسره
فينا له وثب النهار بجهره
كم باقة للحب قاح عيرها
مات الشذى فيها وعاطر ذكره
فتعانقت رعشات صمت عارم
وانفض شمل للسكون بأسره
وعواصف الثلج الحزينة تشتكي
هذا جزاء المرفقين بأسره
يا منتهى أصلي ومالك خافقي
أغراك ما زعم العذول بمكره
أقلا تذكرت الشمس ودقها
والليل يرعنا بباليغ عذره
وتنهدت الصيف عرق قصائد
نامت بأهداب الجمال وعطره



مصطفى رفوق

شيء... يا هث !
وما أجب النصيحة، ومازلت الهث.

أفضل ان يدعوا في محب بطول اندهاش الطفل !
كثير يحتفون بالكلمة، لكني لم اجد أحداً مثل الموسيقار محمد عبد الوهاب يذللها، ويشغف على حروفها حتى يخالج.

وكان أمير الشعراء أحمد شوقي يختبر حلاوة الجرس الموسيقي للكلمة في آذن عبد الوهاب. وكان عبد الوهاب يقول وما زال: إن الكلمة - تصدراً - موسيقياً عندما تستقر فوق الشفاة، بل انه يذهب لاجد من هذا، إنه يعتقد - وأنا معه - ان للكلمة أحياناً عطر !

هل صحيح - كما يقول نازك حكمت - ان نساء القرن العشرين لا يتكهنن الموتى من أحاثهن إلا لعام واحد وي بعده يدون الحزن، ويخلع السواد، ويتخلل في غابات الفرح؟

انا شخصياً، أكتب «صدق»، ما يقول نازك حكمت !
زيجتي و... الضراب. كلاماً يرصد «مشاطي»، ويصدر على شخصي الضعيف أحكاماً جزافية !

يقول مثل عامي: «من خاف سلم، وانا اعتقد ان ما خاف تورط وسقط في ما لا تحمد عقابه، الخلاصة ان الخوف ليس جسراً للسلامة، ذلك من الضروري ان تغربل، امثلتنا العامية، وتبعدها عن اولادنا وكانها دواء خط، فلا تنسب الى وجدانهم... وترجمهم على قيمة مؤسفة !

لعمري طول عمري الهث، وكان كامل الشاوي ينسحق قائلاً: انت في خطوك تلهث، وفي حديث تلهث، وفي أسلوبك في الكتابة تلهث. أه لو تترثث... لجاء اليك كل هومونا الروحية تظل تؤرقنا طول العمر !

القاهرة

المخرج الايطالي "فديريكو فيليني" في مواجهة التلغرافيون

علينا مواجهة قوة اخترعناها ولم نعد نتحكم فيها

حزن فيليني يتدفق عبر صور روما السوداء !

باريس - الشرق الأوسط - من سحر حجاز: تعرض صالات السينما في باريس هذه الأيام عملاً للمخرج الايطالي المعروف "فديريكو فيليني"، عن ضياع السينما في السينما، مستعينا بقرينة طبيعية وعفوية، ويشار خياله السينمائي للكشف عن الأعماق في فيلم بعنوان "جنجر وفرد".

فخرج غبطة فيليني في العودة الى موضوع قديم، وتقديم بطلين كانا شهيرين في عالم الاستعراض المسرحي، هي تدعى "جنجر"، وهو "فرد"، تأتي محاولة احياء ذكرى كانت لها صولاتها وجولاتها في العاصمة الصليبية، والنتيجة انفضاض الجميع وابتناع الجمهور، وحتى تنكر الحدة الفارقين في حياتهم وصخبهم وعيهم، ولم يبق سوى صوت قروي بعيد من الطرف الآخر للهاتف الجدة الطريقة !

يعد سين كانت عودة النجمين للمشاركة في حفل تلفزيوني كبير، وهناك يدخل المخرج كواليس هذه العلبة العجيبة.

ويخلق الانفعال، ويحول السخرية الى تخاطف، متممداً اظهار فساد الذوق حيث انقلب الموازين، فكل ما هو فاضل ومخفق في التلغراف هو الآن الأكثر جمالاً والاعظم شهرة، ففي حفل الرقص، يتحدث كاهن، ويقدم استعراض لا لافراق ولا ليعبي السوك وحركات الفتة، بل قلع باعلانات والمكروية، ومشاهد الخلاعة وسكاكين المايا. وكل ذلك في هذه الملكة الحزينة وعبر بلا التلغراف التحس.

ويبدأ الفيلم بصورة مبهره لروما، ومطلقاً لم يقدم "فيليني"، صوراً سوداء لهذه المدينة الخائفة كما قدمها في هذا الفيلم، صور للتلغراف والاضطراب وتقسيم الاخلاق لتسوية عري المدينة التي بدت ضائعة تعلوها اكياس القمامة، وصناديق الزبالة تحيطها وتفرقها حتى العنف، فللمدينة الحديثة جحيم لا يطلق. ويذم النقد اللاذع والعلبة القارصة سري الينا حزن "فيليني"، الفاعل روما اليوم.

فغير موضوع طريق يدخل فيليني الى قلب احدي مشكل ومظاهر العصر، فهو يرى في الشباب الضراوة والوصولية وعدم المبالاة والاستهتار، ولا يملكون اي عطف على مائر الماضي الذي لا يمتد بل تكفيه نظرة صغيرة الى الوراء.

من خلال خلق مجتمع مخبول حول التلغراف وكره القلم استطاع "فيليني"، ان يطرع بتفوق كبير مبرور بعض نماذج الذات البشرية، حينما تزداد فظاظة وقسوة الشباب لتبرز الطغولة المؤثرة عند الشيخوخة، فينجح في إعادة سحر السين الغابرة.

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».

وهنا تبدو عذابات "فيليني"، والامه وهو يصارع مشاهد التلغراف المسما أنه من الصعب، بل المستحيل، ارضاء نوق جمهوره وروبيها، وقد وقع تحت تأثير هذا القذف المتواصل من الصور معتقداً انه سيد ذاته داخلها، وانها تحسك فيجهد امهها ماخوذاً ومتاملاً حركته على هذه الارض، مع ان الحقيقة الفعلية لاشياء تقدم له بشكلها المشوه وغير الصحيح. وفي هذا يقول "فيليني": «أصبح للتلفاز قوة الطبيعة، انه مثل الجاذبية الارضية، وتأثير القمر وضوء الشمس، وعلينا مواجهة هذه القوة التي اخترعناها ولم يعد باستطاعتنا التحكم بها، علينا ان نأخذ بعدا لانفسنا لئلا نرى حقيقة ما يجري، علينا ان نفكر قليلاً، فقد حطم هذا الجهاز سلامة رؤيتنا لاشياء».



الخطيب الأبيض

ما زال لونه المرن قلباً خيرة الشيباني

أكد زعيم أن الأدب العربي المعاصر شعراً وقصة ورواية ظلم المدينة العربية ظملاً كبيراً... ليس لانه تجاهل المدينة اطراً وموضوعاً لتجربة الشاعر أو الروائي أو القصص، أو الكاتب عموماً، وساحة تنمو فيها تلك التجربة الأدبية والفكرية والاجتماعية وتترى، فأقبل أدبنا المعاصر هو أدب من أكثر منه أدب فني وأرياف - واعني انه يتخذ المدينة اطراً وموضوعاً للتجربة التي يطرحها - بالرغم من ان أغلب الكتاب العرب والمثقفين العرب عموماً - ينحدرون من أصول ريفية. وظلوا في علاقتهم مع المدينة، مرتبطين بتلك الأحوال، بل ان هذه الأصول هي التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

التي تشكل سبباً من الأسباب الاساسية في شعور الغربية الذي عبر عنه هؤلاء الشعراء والقصصاء والروائيون والكتاب عموماً في علاقتهم مع المدينة. ان شعور الغربية والضيق والاستلاب، والاحساس بعيشية والقيود والشعور الغالب على ما يقتض من المدينة، في حين يشكك الريف العربي، رغم الانحياز على مفاهيم تخلفه معاني الارتباط والتجذر والانتماء... بل هو تلك الحزن الكبير المتصلص الذي ينسج الكاتب - في كثير من الحالات - غريته واحساسه بالشعاع وفشل في العنور على خلاصه داخل

رسالة اليوم

من : جودة الله الطبيب

انتخابات السودان بين الفرائض الدينية والدعوات الدنيوية

في مثل هذه الأيام من العام المنصرم عندما أعلن الفريق سوار الذهب أن الجيش سيسلم السلطة لحكومة مدنية منتخبة انتخبنا حراً في مدى زمني حده بعام واحد ، كان هناك قدر غير قليل من الشكوك يحوم حول مصداقية ذلك الوعد ، مقارنة بوعود العسكريين عندما يستلمون السلطة في العالم الثالث . لكن الأيام وسير الأحداث أثبتت صدق الرجل وعزمه على الوفاء بعهده رغم العوائق والمشكلات الحقيقية منها والمفتعلة ، بل أصبح قيام الانتخابات في موعدها المضروب أمراً مؤكداً إن شاء الله .

انتخابات أبريل (نيسان) تعتبر الانتخابات الثانية الخامسة في تاريخ السودان إذا استثنينا انتخابات العهد المايوي ، لكنها تختلف اختلافاً كبيراً عن سابقتها في جوانب عديدة .. وجوانب الاختلاف تتمثل أولاً في الظروف الحرجة التي يمر بها السودان من ضعف سياسي واقتصادي وعسكري وأمني .. وهي ظروف تعتبر بكل المقاييس بالغة السوء ، فلا أكثر من أن يموت الناس جوعاً في بلاد ماؤها عذب وأرضها ذهب ، أو أن تسكن العناكب الرفوف مكان الدواء في المستشفيات التي أصبحت اسماً بلا محتوى ..

وتختلف ثانياً باختلاف القاعدة الشعبية الموجودة اليوم عن سابقتها سناً وهماً وفكراً وعلمياً وتربوياً وإحساساً .. وتختلف ثالثاً بغير السنين الماضية وتجاربها المريرة ومنها فشل التجارب السابقة للحياة النيابية ، فشلاً ذريعاً كان ينتهي بها في كل مرة إلى حكم فردي باطل ..

ثم هي تختلف رابعاً بتبلور الصراع الحزبي متطوراً إلى صيغة أكثر اعتماداً على طرغ المياديد والبرامج بدلاً من الأشخاص والزعامات التاريخية وماضي الأجداد الكرام واجترار الذكريات كما كان الشأن في السابق ، ولعل هذا يكون التطور الأهم .. فالناظر اليوم في مدار الصراع نظرة فاحصة يلحظ أن الرؤية قد تحسنت وانحصرت الأطروحات في شعبتين أساسيتين وما تبقى أن هو إلا تغرعات تقضي في النهاية إما لهذا أو لذلك أو موت متبسة بينهما فريق يعتمد الخيار العلماني مطلقاً للمسيرة في الحقبة القادمة باعتبار أن السودان بلد تعدد به الأعراق والأديان .. وربما كانت الدعوة إلى هذا الخيار في غالب أحوالها مستترة غير سافرة منذرة أحياناً بالترتب والارباب ومراعاة الواقع وترقب الرخاء ..

أما الفريق الآخر فيفرغ في المقابل الخيار الإسلامي مبدأً بكلته به الإيمان وتمت العقيدة ويتحقق معنى التوحيد والاخلاص له بالصبرية للأغلبية المسلمة في البلاد التي عبت الله مخلصاً له في الصلاة والصيام والحج واشتركت به في التشريع والحكم شركاً أورث الضمت في الحياة ويخشي به من العنصرية يوم الحشر مومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة اعمى .. ويرون أن ذلك لا يفضي للاختيار والترجيح لأنه حسب الهي لا خيرة فيه لأحد .. وما كان لمومن أو مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم .. وهو بالتالي ضرورة دينية إيمانية .. ثم هو جليلة للخير والبرق والطريق إلى تبديل الحال .. ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض ..

ربما كان حل المشكلة الاقتصادي في زكاة المال وتزكية النفس وبسط الأمن والأمان .. وفي التاريخ عبر معروفة معلومة وفي الحاضر كذلك مثال حي يشهد على عصره لا يفصله من السودان إلا البحر الأحمر إلى الشرق .. أما تعدد الأديان فيفكي في ما قاله الأستاذ أمين مرعي قزقني وهو أستاذ قانون مسيحي قبطي سوداني : «وإننا كقانوني درس الشريعة الإسلامية كمادة دراسية بالجامعة طالب بتطبيقها لأنها تضمن في حقوقي مسيحي» ..

وهو فوق ذلك - سياسياً - صمام الأمان في وجه الطغيان السياسي والاستبداد الفردي إذ يجعل الولاء قائماً على العهد المتوازن والعقد المشروط بطرفيه بين الحاكم والمحكوم .. ويحل - اقتصادياً - مشكلة التنمية المتدنية بجعل الانتاج كالصلاة وعمارة الأرض جهاداً مفروضاً وموت طفل أو امرأة جوعاً خطية تحمل وزرها الإلهة بأكملها وصيانة المدينة بما فيها ونظافتها كاملاً الأذى عن الطريق صدقة وخيانة الدولة والشعب خيانة لله والتعدي على المال العام غلواً يحول بين الشهيد والجنة .. وبقي الأقلية غير المسلمة من أن تحيف عليها الاكثية المسلمة مخافة أن يكون الرسول خصمها يوم القيامة أن أدت ذمياً لا ما لهم وعليه ما عليهم ..

هذه بعض جوانب الصورة ولعل شعب السودان الذي فجر من قبل ثورتين عظيمتين يفر في أبريل (نيسان) ثورة ثالثة بأصواته.

شعب عظيم وقائد حكيم

لقد كان حقاً علي أن اهتف بشاعر السعادة والاعزاز الكاملة بصديري نحو تاريخ المملكة العربية السعودية الشامخ، بعد قراءة مستفيضة انتهت بكتاب الدكتور الفاضل محمد المانع عن «توحيد المملكة العربية السعودية». وكنت دائماً توافاً للبحث عن كتب متعددة تروي تاريخ المملكة منذ وطأت قدمي أرضها المقدسة وعثرت على ضالتي، وسادني صمت مزمعو بالفخر وأنا أقرا وأتأمل بأعجاب وعيون فرحة نشوانة تدور بين الصفحات بكل اعزاز واحترام وكأني أنصت إلى معزوفة موسيقية بارعة تغني البطولات الفذة الرائعة وقدرة هذا الرجل العظيم الذي استطاع أن يدون صفحات المملكة الغفيرة الملك عبد العزيز. وقتت مشدوها، مزوها أمام هذا التاريخ المشرق، لحكمته وقدرة تحمله وطول صبره ونفاذ بصيرته وإصراره وبراعته حتى كان له ما

اللغة الوحيدة التي يفهمها العدو !

اليد الطويلة التي باتت تسخر منا ، ما طولها علينا إلا تراجعنا أمامها وانتهزاً منها لها من غير معركة ! وطالما أننا بتنا نخاف منها جناناً ونشعر بها الخوف المجاني فأننا لن تكف تصفنا على وجوهنا متى نشاء وحيث نشاء .. في العراق أو في تونس. لن تسيبنا وستختار ما تشاء وهي تعلم أننا لا نرد عليها بشيء غير «الهاج» المؤقت الذي لا يشبه تأثيره إلا تأثير المخدر الموضعي أمام ميكروب خطر .. أما الطائرات والمدافع والرادارات والبنادق وغيرها منا لا توجهها إليها فقد عرفت - هي - كيف توجهنا نحن به إلى بعضنا البعض !

هي توجه لنا سلاحها وأوامر الاندفاع ونحن توجه إليها مخاوفنا

محمد فوزي حمزة - مصر

عبر نفق الحياة

سرداب طويل من دجى

من دخان

وبريق برق في الحنايا

ودخان

من جنون ..

وهمو نبض في الجفون

صقيع أيدان

ونقيع يوم

يمضي يوماً

ويوماً يعود

ممتد سراب النفق

من جديد

بلا جديد

مزيداً من سراب

ومن دخان

ومن وعيد

هروب الخفاف من لحم

ودم

ميلاد الخفاف من قلب الحديد

ما من جديد

والنزف يسري .. من ورديد

لوريد !

ويضيئ النفق البعيد

من جديد

ويظل يسكب في السعوم

ويطلقها السهام

وخز السهام في الجفون

والف هم في المسام

إقبال صالح عبد الرحمن

قضية الثوب السوداني مرة أخرى : رؤية الأشياء بالمنظار الصحيح

ورد مؤخرًا على صفحات هذه الجريدة الغراء موضوع جديد قديم طالما تناوله الكثير من السودانيين. ولتسبح في الجريدة الغراء أن أخذ حيزاً بسيطاً للتطبيق عليه.

لقد كثرت التباكي والتجني الذي الشوب السوداني والنواح على طاله من جراء استعصام بعض الغرابة له، وحقيقة إنني لفي أشد الدهشة والعجب من ذلك التباكي وذلك النواح اللذين لا داعي لهما ولا سبب سوى الحساسية المفرطة. وقد عجبت ويعجب كل من يقرأ مثل هذا الكلام عن الجودي من طرح مثل هذا الموضوع على صفحات الجرائد ! هل أن من ليسين ذلك الثوب سوف يقلعن عنه لمجرد رضى أو غضب هذا أو ذاك ؟ إذن ما المقصود بذلك ومن المقصود ؟

لا أعرف حقيقة ما المقصود وراء ذلك، لكنني أعرف من المقصود وأقولها صراحة إنهن أولئك البائسات اللاتي اضطهرن حرب ضروس جائرة على ترك الوطن وهن يذرفن الدم عليه، أنهن أولئك البائسات اللاتي جار عليهن وعلى بلادهن الزمن وأوقع القدر موطنهن على مشارف البحر وحرم آخرين منه فكان عليهن دفع الثمن. وهكذا قذف بهن إلى السودان وجنهن مطمئنات لا يحصلن من وسائل الحياة إلا النجاة، ووجدن في كنف الرعاية والترحيب، كيف لا وهو الأم الرؤوم، وكان لا بد من مجازاته، أقصد رد الجميل .. لطعن بطابع أهله وتبذن ما مضى ليسن الثوب السوداني لأنه رمز لطيب شعب طيب وأنموذج فيه. وهل كان بإمكانهن إلا فعل ذلك ؟ تصورهن يا أخا الإسلام وقد ليسن «الجنين» وأطلقن شعورهن كما كن في بلادهن ! ماذا سيحدث ؟ لا إن ما يقال في هذا الموضوع كثير جداً، ولو كن جئن سافرات لما رضى أحد،

أنا و«الشرق»

هذه القصيدة رد على القارئ سعد مريوق العتيبي

أنا بالشرق مفتون وقد أخطأت يا سعد فليس ينقذك الزعم ما يرضى به النقد

.....

فأين إثارة الاقلام ان الصدق لي قلم وهذا صحيفة الاسلام قد ماتت بها الظلم

.....

تعيش الشرق في قلبي بلا دجل ولا خطب ويبقى الحق منبجلاً ويمضي صاحب الريب

.....

هنا في الشرق مذ بزلت عرفنا سائر الوطن فمن قطر إلى قطر تلاشي فارق الزمن

.....

أنسى صدها الميمون عن وطني وعن ديني ضياء الشمس لن يخفى قمرهم الحقد يضيوني

.....

سيمضي موكب الاشعاع بالاتقان في الكلام فمن نور إلى نور ومن نجم إلى نجم

أحمد أمين الشريف

من إنتاج القراء

إسماء الله الرحمن الرحيم

صديق غريب .. ورسالة أغرب

تلقيت هذه الرسالة التالية من صديق .. كم كانت دهشتي بل كانت مفاجأة ... ليس لأنه يكتب لأول مرة لي بل لما حواهما من طلب .. ونسبة لطرافتها وغرابتها انقلها بالنص ..

صديقي العزيز ... تحية طيبة .. انني في سائر أرجو انقاذي بأن تكتب لي رسالة لسانة احببتها بصديق واخلص ولأنتي لا اعرف الاسلوب العاطفي، ارجوك مساعدتي في ذلك لا نني لا استطيع ان اعبر لها عن مشاعري وعواطفني نحوها. انا في انتظارك حالا .. وانفجرت ضاحكا لهذا الطلب الغريب .. سألت نفسي من انا؟ هل انا كاتب رسائل غرامية؟ وهل انا خير في المسائل العاطفية؟ عدة اسئلة وجهتها لنفسي بعد هذا الطلب الذي وقعت فيه!!! واسام ذلك الاصرار من صديقي بعثت له بهذه الرسالة كي ينقلها لها باسمه!!

وتأكد انه لو نقصن الآن ثوب الجريدة الغراء موضوع جديد قديم طالما تناوله الكثير من السودانيين. ولتسبح في الجريدة الغراء أن أخذ حيزاً بسيطاً للتطبيق عليه.

لقد كثرت التباكي والتجني الذي الشوب السوداني والنواح على طاله من جراء استعصام بعض الغرابة له، وحقيقة إنني لفي أشد الدهشة والعجب من ذلك التباكي وذلك النواح اللذين لا داعي لهما ولا سبب سوى الحساسية المفرطة. وقد عجبت ويعجب كل من يقرأ مثل هذا الكلام عن الجودي من طرح مثل هذا الموضوع على صفحات الجرائد ! هل أن من ليسين ذلك الثوب سوف يقلعن عنه لمجرد رضى أو غضب هذا أو ذاك ؟ إذن ما المقصود بذلك ومن المقصود ؟

لا أعرف حقيقة ما المقصود وراء ذلك، لكنني أعرف من المقصود وأقولها صراحة إنهن أولئك البائسات اللاتي اضطهرن حرب ضروس جائرة على ترك الوطن وهن يذرفن الدم عليه، أنهن أولئك البائسات اللاتي جار عليهن وعلى بلادهن الزمن وأوقع القدر موطنهن على مشارف البحر وحرم آخرين منه فكان عليهن دفع الثمن. وهكذا قذف بهن إلى السودان وجنهن مطمئنات لا يحصلن من وسائل الحياة إلا النجاة، ووجدن في كنف الرعاية والترحيب، كيف لا وهو الأم الرؤوم، وكان لا بد من مجازاته، أقصد رد الجميل .. لطعن بطابع أهله وتبذن ما مضى ليسن الثوب السوداني لأنه رمز لطيب شعب طيب وأنموذج فيه. وهل كان بإمكانهن إلا فعل ذلك ؟ تصورهن يا أخا الإسلام وقد ليسن «الجنين» وأطلقن شعورهن كما كن في بلادهن ! ماذا سيحدث ؟ لا إن ما يقال في هذا الموضوع كثير جداً، ولو كن جئن سافرات لما رضى أحد،

لقد خطت الملكة العربية السعودية في ظل عاهل البلاد الملك فهد بن عبد العزيز خطوات جبارة في المجالات المختلفة وخاصة المجال الصحي. فلقد انشئت المستشفيات الصحية التي تقوم بدورها في خدمة الشعب والمواطن. فهناك نجد الكثير من المستشفيات التي تضاهي أحدث المستشفيات العالمية وخاصة في المجالات المتنوعة في خدماتها من أجهزة حديثة وأطباء أكفاء يقومون بواجبهم بكل ثقة وامانة. فلا عجب من ذلك حيث ان المسؤولين في هذا البلد المعطاء يقومون بواجبهم خير قيام.

كما ان ما تقوم به الدولة في خدمة مواطنيها انما هو امانة وهي تقوم بدورها في تنفيذها بكل ثقة واخلاص. ولا غرابة في ذلك فنحن بعون الله عز وجل سوف نعلي كلمة الله في الارض. فإلى الامام وما التوفيق الا بيد الله.

خالد بن حمد بن محمد الماضي الرياض

بريشة القارئ : حازم خالد الناصر

اكتب معي

اكتب .. فغي الوجدان ..
صاحب ..
اكتب .. فغي مجرى الكلام .. حكاية ..
طويل .. رواو «شهرزادي»
وصيبح غائب .. !

اكتب .. فغي خطو الزمان إشارة ..
تدمي ..
وتنسق ما يقبل الراكب ..
اكتب .. فغي الاتفاق .. نذري مخير ..
يرنو المال .. وما إليه نواكب ..
اكتب .. فغي عثرائنا .. درس .. ولكن!
لم نثب ..
بل لم يعد بعد - التناحر - نائب ..
اكتب .. فقد سالت دماء أحبة ..
وتصدعت أقطارنا ..
وغدا العدو بقدرنا يتلاعب ..
اكتب .. فقد لثم الصباح .. فتورنا ..
هلا أنقنا .. والصباح يطالب .. ؟
اكتب بصديق .. لا تجاري فتنة ..
أو ما يصوره الشعور الكاذب ..

آخر الكتابات:

اكتب .. ففرق العرب مرق وحدة ..
ونمت على أيدي الفراق مصائب ..
اكتب فقد قصف الغزاة ديارنا ..
وسيقصفون ..! وسوف يغزو الغاصب ..
اكتب على جذع العروبة أسطري ..
فغص .. سيولد من يرى ويحاسب ..
اكتب إلى رحم العروبة أسطري ..
فاربما ولد الحسام الضارب ..
اكتب فمالزال الظلام مخيما ..
وعلى التضامن لا يعمل صاحب ..
عبد الطيف الذويب

رموز الصراع

القضية والشاعر والقصيدة. الشاعر بطل القصة هو هارب من مسلسل الآلام، يبحث دائماً عن مكان يعزله عن واقع.

يهرب بعيداً عن الآخرين حتى يكون في مأمن من الجحيم. قضيتته مجهولة ليس لها وجود إلا لاديه، في داخله تعيش ورسن جوانبه ترمي قضيتته قصيدة فارة من بين جوانحه

القصيدة هاربة من شاعرها، تنشذ الحرية في مكان آخر، في عالم آخر غير عالمها الحقيقي.

قدره حقيقي والمه خفي، مشاعره لاهية، ينتظر للشوق العودة الى موطن القضية، ولكن مبهات مبهات لشاعر مكتم ومكبل بأسور في زمن التعالي والغرور.

قصيدته رائعة موزونة ذات ترانيم محسوسة، ليس يمنعه من اللقاء بها سوى فطاحل الشعراء ممن سبقوه في عالم الشعر والغرام. هو شاعر مقهور في الحقيقة هو مغلوب على ثقيل الامور.

القصيدة حائرة ومؤثرة باكية فيها شوق له وكبرياء عليه. تنتظره بغارغ الصبر، ولكن لها في الشعراء خياراً.

اي قدر ينتظر شاعرا اي حصار مجبر هو على البقاء فيه؟ اي قصيدة هذه التي تتعالى على ناظمها؟

إنها قصة عجيبة بين شاعر وقصيدة في زمن لاهب ذي حيرة. القصيدة تحير الشاعر وتجعله يبحث عنها في كل مكان يقصده. حيرة منيها الولاء لها والوفاء من أجلها.

القصيدة قاسية ولكنها عاجزة عن السير بدونه في عالم يرفضها! لا تدري أين تتجه إليه.

ويستمر الضياع والصراع العجيب في ظل زمن غريب .. غريب. عبد الله بن تركي الطويرقي الولايات المتحدة

شاهدوا احداث التقنيات الزراعية

في المعرض الزراعي السعودي المتخصص

المعرض الزراعي السعودي ٨٦

المعرض الخامس للزراعة والري والصناعات الزراعية

٢٧ رجب - ١ شعبان ١٤٠٦ هـ / ٦ - ١٠ ابريل ١٩٨٦ م

في مركز معارض الرياض

(الوسط التجاري الجديد شمال دلة)

يوميًا من الساعة ٤,٠٠ بعد الظهر حتى الساعة ١٠,٠٠ مساءً

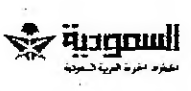
للمزارعين والتجار واهل الاختصاص فقط



تنظمه : شركة معارض الرياض المحدودة

ص.ب : ٥٦٠١٠ الرياض ١١٥٥٤ المملكة العربية السعودية

هاتف : ١٤٤٨ ٤٥٤ - ٠١ تلکس : ٢٠٦٣٥٩ اكسهب اس جي



خزان وشركاه
كمبيوتر صغير لضبط
جميع آلات التصوير
توفير 25% من المواد الاستهلاكية
وعمل آلة التصوير

GHASSAN COMPANY
ELECTRONIC OFFICE MACHINES
MACARONA ROAD, P.O. BOX 879, JEDDAH
21462 SAUDI ARABIA. PHONE: 872006
8720074. TELEX: 400023 GHUSCO SJ.

أفضل أحياء جدة المأهولة بالسكان
موقعاً وسعلاً..

الزهور
الفضيلة
الكورنيش
السالية

جدة الشرقية
شارع خاندن الوليد ١٥٢٠٠٧

الثلاثاء ٢٢ رجب ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦/٤/١ - العدد ٢٨٨١
London - Tuesday, 1 April 1986 - Front Page No.2 Vol.8 No. 2681

أدب اليهود (شعر) : علي بن مصطفى زقزوق
الخروج الإيطالي فيليني : علي بن مصطفى زقزوق
كذبة إبريل وحكمها : علي بن مصطفى زقزوق
نصاعد هجمات الفدائيين أكد (ص) : علي بن مصطفى زقزوق
فشل إسرائيل في غزو لبنان (ص) : علي بن مصطفى زقزوق

مع قوة الصباح
أرقص طرباً!! (١)
هذه السطور احتياها وأنا
مبسوط.. وفرح.. ومرح.. وأكاد
أرقص طرباً.. والرقص ليس عبثاً
وليس حراماً فيما أقتن.. إذا كان
تعبيراً عن فرح.. أو حتى حزن
المهم ألا يكون الراقص من
خارجي مدرسة بنجوى فؤاد،
و «سحر حمدي» و «فيقي
عبد».

ولعل القراء الأعزاء قد قرأوا
رواية «دوربا اليوناني» أو
شاهدوا الفيلم المأخوذ عن نفس
القصة بنفس الاسم للكاتب
اليوناني الكبير «نيقوس
كانتزانز».. لقد كان دوربا
يرقص على الشاطئ فرحاً..
ويرقص في جنازة ابنه الوحيد..

الرقص تعبير.. وكما يعبر القلب
بالكلمات.. ويعبر اللسان
بالحركات.. وكما يعبر
ومع هذا فليس هذا بحثاً عن
الرقص.. إنه بحث عن الكلمة
المطبوقة.. وما أبعد الفرق بين
هذه الوسطة وهذه الدماغ، إلا إذا
كان للرقص وجهة نظر أخرى..

وبعد هذه المقدمة «الواقعة»
ندخل في الموضوع الذي قد
يستغرق أكثر من حديث في قوة
الصباح.

الموضوع كما أسلفنا عن
الكلمة المطبوقة، فقد بينت
أصصاء أخيرة أن الكلمة
المطبوقة لم تنزل عن عرشها أمام
الكلمة المنطوقة (الإذاعة) أو
الكلمة المصورة (التلفزيون)

ماتزال الكلمة المطبوقة هي سيدة
الموقف.. وهو أمر هام جداً لرجل
الخطبة.. ومثل يمدن الكلمة المكتوبة
والمطبوقة.. ويعتبر الكتاب
الجيد أعظم شيء في العلم.

وحيلته وعذابه وسعاده
وماضيه ومستقبله كله مكتوب..
مكتوب يا ولدي!!
وأي الغد..

عبد الله باجبر

مقتل ٥٧٨ صنيفا
في الألعاب النارية
خلال ١٩٨٥

بكين - ر : قالت صحيفة القانون
الصينية أمس أن انفجارات الألعاب
النارية قتلت ٥٧٨ صنيفاً في العام الماضي
وأصاب ١٠٢٩٩ جرحى.

وأضافت الصحيفة قولها أن أسوأ
حادث متفرق وقع في أبريل (نيسان)
الماضي في انفجار مصنع ألعاب نارية في
مدينة تيان في شمال الصين حيث لقي
٨٢ شخصاً حتفهم.

زوجة ماركوس
اشترت من طوكيو
٨ آلاف فنانة

طوكيو - أ.ف.ب. : ذكرت صحيفة
«ماينيت» اليابانية أمس أن ابنة
ماركوس التي ساهم بتدويرها في سقوط
زوجها الرئيس الفلبيني فرديناند
ماركوس، اشترت ثمانية آلاف
فنانة - ١٠٠ مليونين (أكثر من ٨٢
الف دولار) في شهر نوفمبر (تشرين
الثاني) الماضي خلال زيارتها لطوكيو.

وأكدت الصحيفة التي لم تذكر
مصادرها، أن حيات الماركو الثمانية
تعد نوعاً نادراً يزرع بصفة أساسية في
أستراليا وبورما ويبلغ قطر كل منها ١,٥
سم. وقد اقتنتها بمساعدة وسيط من
أحد المتاجر في حي شيمباني.

وقد حصلت ماركوس على هذه الألف
فنانة أي أنه لم يتم تركيبها على
معادن نفيسة مما جعل الصحيفة
تعتقد أنها اشترتها كنوع من
الاستثمار.

وكانت قرينة الرئيس الفلبيني قد
توجهت لزيارة طوكيو في الفترة من واحد
إلى ٦ نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي.

نكتة اليوم

سالت المعلمة التلميذة.. هل
القطار فاعل أو مفعول به أجابت
التلميذة.. حرف جر..
لماذا..
لأنه يجر خلفه عربات..
من القارئ
محمد كسلي



أعمدة الدخان ترتفع فوق الأجنحة التي انتهتها النيران أمس في قصر هامبتون كورت، التاريخي.

مطلوب حوالة لثعابين
دار الوثائق بالقلعة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:
عندما بدأ العمل في جمع الوثائق
والإوراق الهامة في مبنى العتيق الذي
عاصر أيام المماليك تمهيداً لنقلها إلى
المبنى الجديد المطل على النيل، فوجئوا
بجيش من الثعابين الكبيرة والصغيرة
يهاجمهم.. وفر العمال مذعربين
وتركو العمل حرصاً على حياتهم.

وأمام هذا الفرع الذي أصاب
العمال قرر المدير المسؤول استخدام
بعض الحوالة والاتفاق معهم على العمل
بأجر يومي أو بصلابة أجرة الثعابين
الذي يستخرجونه. وبدأ البحث عن
الصورة المتخصصين للقيام بهذه
الهمة.

وتوجهت لجنة حكومية إلى بلدة
«أبي رواش» بالجيزة التي يشتهر أهلها
جميعاً بالقدرة على استخراج الثعابين
وأغلبهم يتكسبون عيشهم منها. لكن
بكل أسف لم يجدوا من الحوالة سوى
خمس عشرين الذين قالوا أن المهنة
انقرضت وطلب كل منهم مائة جنيه
مقابل يوم عمل يبدأ في التاسعة صباحاً
حتى الثالثة مساءً.

وعادت اللجنة إلى القاهرة، وقررت
أنه ليس أمام عمال الوزارة إلا الهجوم
على الثعابين.

النار تلتهم قصرًا بريطانيًا تاريخيًا الخشائن الملايين في هامبتون كورت

لندن - وكالات الأنباء: الحق حريق كبير شب صباح أمس بالقصر البريطاني التاريخي «هامبتون كورت» أحد الأماكن السياحية البريطانية الذي يقع على بعد ٢٠ كلم غربي لندن.

وقد اندلع الحريق الذي عمل قرابة
للسيطرة عليه، في الجناح الجنوبي من
من مائة من رجال الإطفاء عدة ساعات
القصر الذي يستخدم كمقر لإقامة عدد
كبير من الموظفين.

ونذكر رجال الإطفاء أن ثلاثة
أشخاص حتى الآن أصابوا في عداد
المفقودين. وقد أمكن مشاهدة دخان
الحريق على بعد عدة كيلومترات من
القصر. وقد زاد طول المرات والعدد
الكثير من التحف الصغيرة من صعوبة
عمل رجال الإطفاء.

كما أنهار سطح الجناح الجنوبي
وأصيب كل هذا الجزء من القصر الذي
يضم أيضا الأجنحة الملكية بأضرار
بالغة.

وقد شب الحريق في الساعات الأولى
من الصباح في وقت لم يكن فيه القصر
قد فتح بعد أبوابه للسياح الذين كان
من المتوقع وصول إليه عن طريق سفن
هامبتون كورت بمناسبة عطلة
الاعيان.

ويعد القصر من المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

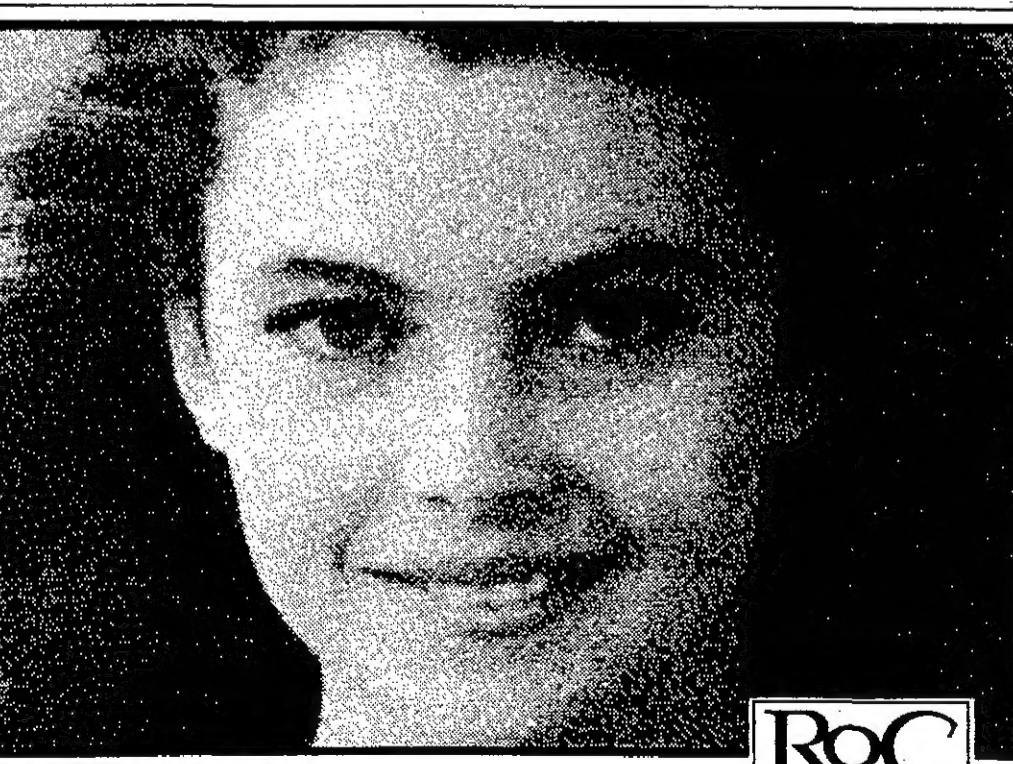
ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.

ويضم القصر المشيد من الطوب
البحرية القديمة لثلاثي القرنين
الذي يقصده الملايين من السياح
من جميع أنحاء بريطانيا.



RoC
HYPO-ALLERGENIC PRODUCTS
WITHOUT PERFUME
PARIS

روك

لجمال بشرتك بكل رقة وأطمئنان
إن كل منتج من منتجات روك
يساعد البشرة (مهما كانت درجة حساسيتها)
على أن تكون أكثر جمالاً وأعلى خالية تماماً من
المواد العطرية وتحتوي لاختيارات دقيقة للغاية.

استشارة الأطباء: لدينا جميع منتجات روك
وفي جميع الصيدليات الكبرى

أمبول - صابون - شامبو ومجموعة منتجات علاجية
تقتل من حدوث الحساسية بشا علية وأمان

GAZZAZ

محطة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - الخبر

سحب لقاح «تيترا كوك»
من اسواق
فرنسا وتونس

تونس - مكتب الشرق الأوسط:
أصدرت وزارة الصحة الفرنسية
بلاغاً يوصي بسحب لقاح «تيترا كوك»
المتخصص في علاج الكزاز والشلل
والسعال الديكي وهو مسجل تحت
علامة «د» ميبورو رقم «١٢٧٧» بعد
أن أدى على ما يبدو إلى وفاة ٤ أطفال في
فرنسا.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

وكانت تونس عن طريق معهد
للجوع (معهد باستير) قد أوقفت
تسويق هذا الدواء في تونس.

مستشفى الملك فيصل التخصصي في الرياض يزود مستشفيات المنطقة بالنظائر المشعة

الرياض - مكتب الشرق الأوسط :
يعتبر مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث أحد
المراكز المتطورة في العالم التي تستخدم النظائر المشعة ذات
أنصاف أعمار قصيرة في مجالات التشخيص والعلاج والبحث
العلمي. حيث أمكن بواسطة جهاز السايكلترون الموجود بمركز
الأبحاث إنتاج عدة أنواع من النظائر المشعة والتي منها تصنع
المستحضرات الصيدلانية والعقاقير المشعة المستخدمة في مجال
التشخيص الطبي.

ويقيم مركز الأبحاث بتزويد قسم الطب النووي بمستشفى الملك
فيصل التخصصي باحتياجاته من المستحضرات الصيدلانية
المشعة كما يقوم بأرسالها إلى بعض المستشفيات بالمملكة العربية
السعودية وتصدرها إلى كل من قطر والكويت. والمركز على استعداد
للنظر في أية طلبات تقدم إليه من مستشفيات الدول العربية
والصديقة بغرض الحصول على هذه المواد.

ويعد السايكلترون من الأجهزة البالية التطور المستخدمة في
مجال البحث العلمي وإنتاج النظائر المشعة. علماً بأن السايكلترون
الموجود بمركز الأبحاث هو الجهاز الوحيد من نوعه ليس في دول
الشرق الأوسط فحسب بل ودول آسيا والهند واليابان.

والسايكلترون مسارع نووي ينتج النظائر المشعة عن طريق العمل
على تسارع الجسيمات الذرية ذات الشحنة الموجبة داخل حقل
كهرومغناطيسي بالغ القوة وفي مسارات دائرية بسرعات عالية، وعند
اكتساب تلك الجسيمات الطاقة العالية المطلوبة يتم إطلاقها على
أهداف معاكسة حاملة لعنصر المادة الأولية. وعند التصادم يحدث
تفاعل نووي بين الجسيمات المتسارعة ونواة ذرة عنصر المادة
الأولية فتنتج النظائر المشعة.

ويرتبط بجهاز السايكلترون عدة أجهزة متطورة مثل كاميرا
التشخيص الطبي البورتو التي تستخدم بعض النظائر المشعة
الحاتة لجسيمات البوزيترون من أجل التعرف على التغيرات
الاستقلابية في الجسم بواسطة التصوير الطبقي. وكذلك جهاز
العلاج المركزي المشع والذي يقذف بشعاع مكون من جسيمات
التيونيز ذات الطاقة العالية لتقتل خلايا الأورام السرطانية.

ومركز الأبحاث ينتج العديد من المستحضرات الصيدلانية
والعقاقير المشعة ذات الاستخدامات العلمية مثل كبريتات وحلول
إيبين الصوديوم - ١٢٢ المستخدمة في تشخيص أمراض الغدة
الدرقية واضطراب الكلية ومرض انسداد النضلة القلبية.

وكبريتات سترات الجاليوم - ٦٧ المستخدمة في الكشف عن
خلايا الأورام السرطانية الموجودة في الأنسجة الدقيقة وكذلك
كبريتات التالسيوم - ٢٠١ المستخدمة في تشخيص أمراض القلب
الاستيعابية والانتدويم - ١١١ المستخدمة في الكشف عن تخرن الدم
وتصوير نخاع العظام ومسائل النخاع الشوكي. والريبيديوم - ٨١
المستخدم للكشف عن العمليات الاستقلابية للقلب.

وهناك عدة نظائر مشعة يتم إنتاجها في مركز الأبحاث وتستخدم
في مستشفى الملك فيصل التخصصي فقط ولا يتم تصديرها نظراً لأن
أنصاف أعمارها قصيرة جداً (من دقائق إلى عدة ساعات) حيث لا
يمكن نقلها بواسطة الشحن الجوي لما كان خدوها وعودتها بالتالي

العمل في المجال الطبي والبحث العلمي.

العمل في المجال الطبي والبحث العلمي.

العمل في المجال الطبي والبحث العلمي.

العمل في المجال الطبي والبحث العلمي.

العمل في المجال الطبي والبحث العلمي.

العمل في المجال الطبي والبحث العلمي.

العمل في المجال الطبي والبحث العلمي.